

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Донская духовная семинария
Ростовской-на-Дону Епархии Русской Православной Церкви».**

Рассмотрено на заседании
кафедры церковно-практических
дисциплин

«20» июня 2016 г.

протокол № 3-а

прот. В. В. Зрянин зав.кафедры

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Иер. Григорий Гриднев

«25» июля 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по церковному пению

Направление - Подготовка служителей и религиозного персонала
православного вероисповедания

Уровень - бакалавриат

Форма обучения – очная

Учебная нагрузка, часов				Форма аттестации, сем.		
Всего	Аудиторная	Лекционная	Самостоятельная	зачёт	диф. зач	экзамен
180	90	30	90	2,4		

Программу подготовил преподаватель:

иер. Сергей Зрянин

иерей Сергей Зрянин (ФИО, роспись)

г. Ростов-на-Дону

2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Наименование дисциплины: «Практикум по церковному пению».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Цель курса «Практикум по церковному пению» - дать знания и сформировать навыки, которые будут помогать студентам как во время их обучения на бакалавриате, так и по окончании учебного заведения, в их профессиональной деятельности. Научить студента богослужебному пению, развить его вокально-слуховые данные в объёме, необходимом для качественного осуществления священнического служения, включая профессиональную организацию пения и чтения на месте своего служения.

Изучение Практикума церковного пения требует решения следующих задач:

- дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения (и хорового пения вообще), как важной составляющей богослужения;
- сформировать художественный вкус, развивать музыкальное мышление, творческие навыки;
- способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся приобретает следующие общекультурные компетенции (ОК):

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

В результате освоения дисциплины «Практикум по церковному пению» обучающийся приобретает следующие общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся приобретает следующие профессиональные компетенции (ПК):

- способность организовывать и проводить разовые и регулярные богослужения (ПК-1);
- готовность к несению церковно-приходского послушания (ПК-2);
- способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности (ПК-7);

- способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6);

- способность применять базовые и специальные теологические знания к решению экспертно-консультативных задач, связанных с объектами профессиональной деятельности (ПК-8).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные элементы музыкального языка;

- средства музыкальной выразительности;

- музыкальные жанры и стили;

- церковно-хоровую литературу;

уметь:

- пользоваться профессиональной терминологией;

- работать с учебно-методической литературой;

- координировать свой голос с внутренним слухом;

- удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне;

- свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста;

владеть:

- интонационной и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений;

- основами музыкальной грамотности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Практикум по церковному пению» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору учебного заведения) профессионального цикла учебного плана ОПОП и является обязательной для изучения. Курс «Практикум по церковному пению» имеет межпредметные связи со следующими учебными дисциплинами: церковное пение, практикум церковного чтения, литургики, церковнославянский язык.

Для успешного изучения дисциплины обучающемуся необходимы знания по церковному пению, теории музыки, сольфеджио, постановке голоса, дирижированию, фортепиано, литургике.

4. Объём дисциплины.

Для изучения дисциплины выделены два года обучения, 1, 2, 3, 4 семестры. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц - 180 часов, из которых 90 часов составляет контактная работа обучающихся с преподавателем.

5. Содержание дисциплины.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование разделов(модулей) и тем	Часы	Лекции
1.	1-й глас	10	
1.1.	Стихирный напев		5 часов
1.2.	Тропарный напев		
1.3.	Ирмосный напев		5 часов
1.4.	Антифоны воскресные		
1.5.	«Свят Господь Бог наш...»		
2.	2-й глас	10	
	и т.д. для всех 8-ми гласов	60	
9.	Песнопения вечерни	25	
9.1.	Предначинательные псалмы		8 часов
9.2.	«Блажен муж...»		
9.3.	«Свете тихий...»		8 часов
9.4.	Прокимны дня		
9.5.	«Сподоби, Господи, ...»		9 часов
9.6.	«Ныне отпускаеши...»		
10.	Песнопения утрени	25	
10.1.	«Хвалите имя Господне...»		8 часов
10.2.	«От юности моя...»		
10.3.	«Величит душа моя Господа...»		8 часов
10.4.	«Преблагословенна еси Богородице Дево...»		
10.5.	Величальные славословия		9 часов
11.	Песнопения литургии	50	
11.1.	Антифоны вседневные		9 часов
11.2.	Изобразительные		
11.3.	«Единородный Сыне...»		8 часов
11.4.	«Приидите, поклонимся...»		
11.5.	Трисвятое		9 часов
11.6.	Прокимны дневные и воскресные. «Аллилуйя»		
11.7.	«Херувимская песнь»		9 часов
11.8.	«Милость мира...»		9 часов
11.9.	Конец литургии		6 часов
	ВСЕГО	180 час.	

Тематическое содержание курса

1. Практикум по церковному пению как дисциплина. Содержание курса и цель изучения сопутствующих Практикуму по церковному пению дисциплин: церковному пению, элементарной теории музыки, сольфеджио, дирижирования. Обзор основных и дополнительных пособий, учебников. Звук. Физические свойства звука. Натуральный звукоряд. Темперированный строй. Звукоряд. Основные и производные ступени звукоряда. Октава.

Слоговая и буквенная запись звуков. Интонирование отдельных звуков, полутонов, тонов.

2. Нотное письмо. Ноты. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки сокращенного нотного письма. Обзор нотных примеров записи инструментальной и хоровой музыки. Изучение обиходных песнопений: тропарей, кондаков.

3. Метр. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры. Такт, тактовая черта, затакт. Группировка нот. Дирижирование простых, сложных размеров.

4. Ритм. Темп. Основное и произвольное деление длительностей. Ритмические формулы – пунктирный ритм, синкопа. Основные виды темпа. Развитие метроритмического чувства. Дирижирование песнопений с несимметричным ритмом. Изучение обиходных песнопений: стихир.

5. Лад. Основные и хроматические ступени лада. Мажорный и минорный лад. Названия, обозначения и свойства ступеней лада. Знаменный звукоряд. Другие модальные лады. Сольфеджирование и пение со словами знаменных песнопений.

1. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Виды мажора и минора. Параллельные тональности. Интонирование мажорной и минорной гаммы. Изучение обиходных песнопений: запево на стихиры.

2. Интервалы. Общая характеристика интервалов. Интервалы вне лада. Простые и составные, консонирующие и диссонирующие интервалы.

3. Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые, диатонические и хроматические интервалы. Тритоны и характерные интервалы. Интонирование интервалов в ладу. Изучение обиходных песнопений: ирмосов.

4. Аккорды. Аккорды вне лада. Трезвучия, септаккорды, их виды и обращения. Аккорды в ладу. Главные и побочные трезвучия. Септаккорды на ступенях лада. Задавание тона на церковное песнопение.

5. Мелодия. Важнейшие виды мелодического рисунка. Способы мелодического развития. Кульминация мелодии. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Виды совместного движения голосов. Динамика. Фактура. Песнопения вечерни, утрени, литургии.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Для самостоятельного изучения дисциплины учащимся предлагаются следующие пособия: рекомендуемые конспекты и учебные пособия, аудиозаписи песнопений, использование музыкального инструмента. Крайне необходимым является участие в богослужении, пение в хоре или певческой группе.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и корректируется в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Контрольные вопросы по курсу

1. Дать определение звука.
2. Перечислить и объяснить физические свойства звуков.
3. Дать определение натуральному звукоряду. Что такое призвуки и в чем заключается причина их образования?
4. Что называется музыкальной системой и ее звукорядом?
5. Раскрыть понятие музыкального строя.
6. Дать определение темперированного строя.
7. Что такое октава? Перечислить названия всех октав (уметь показать их на фортепиано).
8. Основные и производные ступени в звукоряде – название, обозначение. Как образуются названия производных ступеней по буквенной системе?
9. Что называется нотным письмом?
10. Что такое нота? Как изображаются нотами различные длительности звуков?
11. Какое другое название имеет нотный стан и из чего состоит?
12. Зачем нужны добавочные линии и как ведется их счет?
13. Что означает слово «ключ» в нотном письме? Какие употребляются ключи в церковной музыке?
14. Что такое альтерация? Перечислить знаки альтерации. Где пишутся знаки альтерации на нотном стане? Как они называются в зависимости от того, где пишутся?
15. Диатонические и хроматические тоны/полутоны – объяснить разницу, найти в нотных примерах.
16. Какие существуют знаки увеличения длительностей? Рассказать об их значении.
17. Что означает пауза? Как измеряется продолжительность пауз? Как и где пишутся паузы?
18. Какие знаки применяются для сокращения нотного письма? Перечислить их и объяснить значение каждого знака.
19. Дать определение метра. Как называются доли метра?
20. Что такое размер? Как обозначается размер в нотном письме и где помещается обозначение размера?
21. В чем заключается различие между простыми, сложными, смешанными, переменными метрами и размерами?
22. Что такое такт, затакт, тактовая черта?

23. Дать определение ритма.
24. Объяснить разницу между основным и произвольным делением длительностей.
25. Дать определение синкопы. Какие встречаются в музыке виды синкоп?
26. Что такое пунктирный ритм?
27. Что называется группировкой нот? В чем заключается особенность группировки нот в различных размерах инструментальной и вокальной (церковной) музыки?
28. Дать определение темпа. На какие основные группы подразделяются темпы? Дополнительные обозначения темпов.
29. Дать определение лада.
30. Какие лады вы знаете?
31. Перечислить названия, обозначения и свойства ступеней мажорного и минорного ладов.
32. Дать определение тональности.
33. Что такое квинтовый круг?
34. Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности. Количество знаков в каждой тональности. Определение тональности церковных песнопений.
35. Три вида мажорного и минорного ладов.
36. Три основных типа тональных последований (виды перехода из одной тональности в другую).
37. В чем заключается смысл транспозиции в вокальной и хоровой практике?
38. Дать определение интервала.
39. Какие интервалы называются простыми, составными? Перечислить их названия.
40. Какие интервалы называются консонирующими, диссонирующими? Перечислить их названия.
41. В чем заключается обращение интервалов?
42. Какие интервалы называются устойчивыми?
43. В каких случаях консонирующие интервалы являются неустойчивыми?
44. Какие интервалы называются диатоническими и хроматическими?
45. Дать определение тритона и характерных интервалов.
46. Что такое аккорд?
47. Сколько видов трезвучий и как они называются?
48. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они образуются, называются и обозначаются?
49. Какие трезвучия в ладу называются главными и почему?
50. Дать определение септаккорда. Как образуются септаккорды?
51. Сколько обращений имеет септаккорд? Как они образуются, называются и обозначаются?

52. Как называются септаккорды, построенные на II, V и VII ступенях лада?
53. Рассказать об энгармонизме.
54. Дать определение мелодии.
55. Виды мелодического рисунка.
56. Приемы мелодического развития.
57. Как называется высшая точка мелодии?
58. Какие есть виды музыкального построения? Чем они друг от друга отличаются?
59. Как называется окончание музыкального построения?
60. Какие есть виды совместного движения голосов?
61. Что такое динамика в музыке? Перечислить основные обозначения динамических оттенков.
62. Мелизмы в церковной и классической музыке.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

А) Основная литература

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2004.
2. Зебряк Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М.: Кифара, 2006.
3. Калашникова Т. Г. Краткое пособие по элементарной теории музыки. М.: ООО «Престо», 2006.
4. Одноголосный обиход для студентов Подготовительного отделения / Сост. Пантелеева Т. В. Сергиев Посад, 2014 (машинопись).
5. Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
6. Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2005.
7. Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса Семинарии / Сост. игум. Никифор (Кирзин). Сергиев Посад, 1999.

Б) Дополнительная литература

1. 36 сольфеджий / Сост. свящ. В. Зиновьев. М.: Типограф. М.П. Юргенсона, б. г.
2. Алексеев Б. К., Мясоедов А. Н. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986.
3. Булучевский В. А., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.: Музыка, 1984.
4. Гарсиа М. Школа пения / Предисл., перевод., комментарии и примеч. проф. В. А. Багадунова. М.: Музгиз, 1956.
5. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.

7. Драгомиров П. Д. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2006.
8. Дубовский И. И., Евсеев С. В., Способин И. В., Соколов В. В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1991.
9. Дюпре Ж. Искусство пения / Пер. с франц. и ред. Н. Г. Райского. М.: Музгиз, 1955.
10. Жинкин Н. И. О теориях голосообразования // Мышление и речь. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 219–271.
11. Жинкин Н. И. Речевой и певческий режимы фонации // Развитие детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 304–316.
12. Каплун Я. М. Пособие по обучению постановки голоса вокалистов. М.: Крас. воин, 1998.
13. Киселев А. Н. Теория и практика резонансного пения // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации Совета по вокальному искусству при Мин. Культуры РФ (для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). М., СПб., 2008. С. 59–61.
14. Климов М. Г. Первоначальное сольфеджио. М.-Л.: Гос. муз. изд., 1939.
15. Ковин Н. Управление хором: Пособие для регентов: Хоровое и регентское дело. Пг., 1915. (Репринт. М., 1996).
16. Кравченко А. М. Секреты бельканто. М.: ОАО «СофтЭрго», 1993.
17. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
18. Курс теории музыки / Ред. А. Л. Островский. Л.: Музыка, 1984.
19. Курс хорового церковного пения / Сост. С. В. Смоленский. Казань, 1896.
20. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1997.
21. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Муз. Украина, 1988.
22. Морозов В. П. Искусство резонансного пения: Основы резонансной теории и техники М., Моск. госуд. консерв., 2002.
23. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. В. Келдыш. М.: Музыка, 1990.
24. Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
25. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л. 1984.
26. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков. М., 1998.
27. Никольский А. Голос и слух хорового певца. Пг., 1916.
28. Обиход. Нотный сборник Киево-Печерской лавры: Всенощное бдение. Киев, 1910. Ч. I. (Репринт. М. 2001).
29. Октоих: Приложение. М.: Издат. Совет РПЦ, 2004.
30. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.

31. Песнопения вечерни и утрени обиходного распева. Учебное пособие для женского хора. Загорск, 1989.
32. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2010.
33. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
34. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
35. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.: Музгиз, 1932.
36. Рудаков Е. А. Новая теория образования высокой певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыкознании. М.: Музыка, 1964. С. 18–37.
37. Сборник духовно-музыкальных песнопений. Постная триодь (для трех и четырех мужских голосов). / Ред. Е. С. Азеева. Б. м., 1999.
38. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2008.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.–Л., 1947.
40. Трубачев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.
41. Фант Г. Акустическая теория речеобразования. М.: Наука, 1964.
42. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1969.
43. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.
44. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.
45. Энциклопедия юного музыканта / Состав. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. СПб.: Диамант, 2001.
46. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

9. Перечень ресурсов сети «Интернет».

В сети есть большое количество ресурсов для учебного и ознакомительного использования, однако адекватного и всеобъемлющего ресурса по данному курсу найти пока не удаётся.

10. Методические указания для обучающихся для освоения дисциплины.

Разумеется, полное и качественное усвоение дисциплины «Практикум по церковному пению» зависит от степени музыкальной одарённости человека. В этом её основная проблема. В любом случае, от учащегося требуется полная вовлечённость в учебный процесс, активное участие в аудиторных занятиях, ежедневное пение пройденного материала и повторение уже усвоенного, частые занятия на музыкальном инструменте, использование аудиопособий, регулярное участие в богослужениях. Важно знать, что ежедневные занятия принесут гораздо больше пользы, чем одноразовая подготовка к грядущему уроку.

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

- доска с нотным станом,
- компьютер,
- проектор,
- клавишный инструмент (фортепиано, фисгармонь, синтезатор),
- метроном,
- аудио и видео записи.