

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Фетисов Тимофей Анатольевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.09.2025 01:23:25
Уникальный программный ключ:
42792ca6e0b59a84cd6858234b6eaaf141cf1d35

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Донская духовная семинария. Ростовской-на-Дону Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра Церковно-практических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Председатель
Научно – методического совета ДДС
Протоиерей Григорий Гриднев

«30» августа 2025 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история церковного искусства

Направление подготовки: 48.03.01 Теология / 00.00.00 Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Профиль: Православная теология/ Православное богословие

Уровень профессионального образования:

Высшее образование, бакалавриат

Год набора
2025

Автор(ы):

Ю.А. Рыбалка, доцент, к.ф.н, доцент

Ответственный за выпуск:

протоиерей Олег Добринский, кандидат богословия, доцент, заведующий кафедрой Церковно-практических дисциплин

Программа одобрена на заседании кафедры *Церковно-практических дисциплин*

Протокол от «30» августа 2025 г., №1-25

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – ознакомление студентов с богословскими, историческими, эстетическими и художественными основами организации церковного искусства; выявление его специфики и значения как духовного явления, укорененного в христианском, библейском мировоззрении и подкрепленного в Церковном Предании.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с догматическими основаниями церковного христианского искусства;
- получение представления о ключевых особенностях символического языка образов церковного искусства на примере иконописи, храмового зодчества, церковного пения и колокольного звона;
- овладение навыками пользования художественным символическим языком церковного искусства на примере иконописи и храмового зодчества;
- изучить основные этапы становления церковного искусства, показать своеобразие православного искусства в сравнении с искусством католическим;
- дать сведения из истории христианского искусства, в частности, об истоках христианского искусства, искусстве Византии, периоде столкновения иконоборчества и иконопочитания, основных этапах развития церковного искусства на Руси;
- получить представление о крупнейших памятниках живописного и архитектурного церковного искусства Византии и Руси

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Результаты обучения, соотнесенные с общими результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения (наименование компетенции)	Код и наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
-----------------	--	--	---

<p>ОПК-5</p>	<p>Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.</p>	<p>ОПК-5.1 Осознает существенные черты Богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.</p>	<p>Знать: богословские основания церковного искусства Уметь: религиозно истолковывать основные эстетические категории Владеть: навыками объяснения богословских оснований церковного искусства</p>
		<p>ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.</p>	<p>Знать: уровни восприятия памятников церковного искусства в соотнесении духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия; Уметь: определять уровни восприятия памятников церковного искусства в соотнесении духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия; Владеть: навыками определения нескольких уровней восприятия памятников церковного искусства в соотнесении духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия</p>

		<p>ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта богословии.</p>	<p>Знать: библейские, исторические и практические аспекты церковного искусства Уметь: определять библейские, исторические и практические аспекты церковного искусства Владеть: навыками объяснения библейских, исторических и практических аспектов церковного искусства</p>
		<p>ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.</p>	<p>Знать: основные принципы осуществления анализа произведения церковного искусства; Уметь: анализировать произведение церковного искусства в контексте богословия и истории Церкви; Владеть: навыками анализа произведений церковного искусства в контексте богословия и истории Церкви</p>

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части и является обязательной к изучению.

Дисциплина изучается по программе 48.03.01 Теология на 2 курсе в 3-4 семестрах по очной форме обучения.

Дисциплина изучается по программе Подготовка служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви на 3 курсах в 5-6 семестрах по очной и заочной формам обучения.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

Таблица 2.1

Распределение объема дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Виды работ	Всего часов	Часы по семестрам	
Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем	72	36	36
в том числе			
Лекции (Л)	24	12	12
Семинары (С)	48	24	24
из них в форме практической подготовки (ПП) <i>(при наличии)</i>	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	68	36	32
Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой, 4

Таблица 2.2

Распределение объема дисциплины по видам работ по заочной форме обучения

Виды работ	Всего часов	Часы по семестрам	
		5	6
Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем	12	6	6

в том числе			
Лекции (Л)	4	2	2
Семинары (С)	8	4	4
из них в форме практической подготовки (ПП) <i>(при наличии)</i>	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	130	66	62
Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации		Зачет	зачет с оценкой,4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

5.1. Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий

Таблица 3.1

Распределение и учебного времени по темам и видам учебных занятий
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции (ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
3 семестр						
Модуль 1. Теоретически-богословские основания церковного искусства						
1	Тема 1.1. Догматические основания церковного искусства.	7	1	2	-	4
2	Тема 1.2. Принципы церковного искусства.	5	1	2	-	2
Модуль 2. Виды церковных искусств						
3	Тема 2.1. Икона как символический образ	14	2	4	-	8
4	Тема 2.2. Язык как икона смысла	12	2	4	-	6
Контрольная точка 1 – 30 баллов (ЭИОС)						
5	Тема 2.3. Храмовое зодчество	14	2	4	-	8
6	Тема 2.4. Богослужбное пение как феномен христианской культуры	10	2	4	-	4
7	Тема 2.5. Колокольный звон как вид церковного искусства	10	2	4	-	4
Контрольная точка 2 – 30 баллов (ЭИОС)						
	Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации	2	зачет			

	Итого в семестре	72	12	24	-	36
4 семестр						
Модуль 3. История византийского церковного искусства						
8	Тема 3.1. Церковное искусство Византии предвизантийского периода (раннехристианское искусство) I-III вв.	6	2	2	-	2
9	Тема 3.2. Церковное искусство ранневизантийского (доиконоборческого) периода 395-726 гг.	8	2	4	-	2
10	Тема 3.3. Причины, ход и результаты иконоборческого периода 726-843 гг.	6	2	2	-	2
11	Тема 3.4. Церковное искусство средневизантийского периода (Комниновское и Македонское Возрождения) 843-1204 гг.	8	2	2	-	4
12	Тема 3.5. Византийское искусство поздневизантийского периода (Палеологовское возрождение) 1261-1453 гг..	6	-	2	-	4
Контрольная точка 1 – 30 баллов (ЭИОС)						
Модуль 4. История русского церковного искусства						
13	4.1. Церковное искусство домонгольской Руси. Киевский период X-XII вв. и период удельной раздробленности XII-XIV вв.	10	2	4		4
14	4.2. Русское церковное искусство Московской Руси. XIV-XVI вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.	6	2	2		2
15	4.3. Русское церковное искусство в XVII вв.	6	-	2		4
16	4.4. Российское церковное искусство Петербургского периода. Синодальный этап 1700-1917 гг.	6	-	2		4
17	4.5. Искусство Православной Церкви XX-начала XXI вв.	6	-	2		4
Контрольная точка 2 – 30 баллов (ЭИОС)						
	Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации	4	дифференцированный зачет			
	Итого в семестре	72	12	24	-	32
	Всего по дисциплине	144	24	48	-	68

Таблица 3.2

Распределение и учебного времени по темам и видам учебных занятий
(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции (ч)	Практические (семинарские) занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
5 семестр						
Модуль 1. Теоретически-богословские основания церковного искусства						
1	Тема 1.1. Догматические основания церковного искусства.	9	1	-	-	8
2	Тема 1.2. Принципы церковного искусства.	9	1	-	-	8
Модуль 2. Виды церковных искусств						
3	Тема 2.1. Икона как символический образ	14	2	2	-	10
4	Тема 2.2. Язык как икона смысла	10			-	10
Контрольная точка 1 – 30 баллов (ЭИОС)						
5	Тема 2.3. Храмовое зодчество	10	-	2	-	10
6	Тема 2.4. Богослужбное пение как феномен христианской культуры	10	-	-	-	10
7	Тема 2.5. Колокольный звон как вид церковного искусства	10	-	-	-	10
Контрольная точка 2 – 30 баллов (ЭИОС)						
	Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации		зачет			
	Итого в семестре		2	4	-	66
6 семестр						
Модуль 3. История византийского церковного искусства						
8	Тема 3.1. Церковное искусство Византии предвизантийского периода (раннехристианское искусство) I-III вв.	79	-	2	-	5
9	Тема 3.2. Церковное искусство ранневизантийского (доиконоборческого) периода 395-726 гг.	9	2	2	-	5
10	Тема 3.3. Причины, ход и результаты иконоборческого периода 726-843 гг.	5	-	-	-	5
11	Тема 3.4. Церковное искусство средневизантийского периода (Комниновское и Македонское Возрождения) 843-1204 гг.	10	-	-	-	10
12	Тема 3.5. Византийское искусство поздневизантийского периода (Палеологовское возрождение) 1261-1453 гг..	5	-	-	-	5
Контрольная точка 1 – 30 баллов (ЭИОС)						
Модуль 4. История русского церковного искусства						
13	4.1. Церковное искусство домонгольской Руси. Киевский период X-XII вв. и период удельной раздробленности XII-XIV вв.	5	-	-		5

14	4.2. Русское церковное искусство Московской Руси. XIV- XVI вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.	10	-	-		10
15	4.3. Русское церковное искусство в XVII вв.	7	-	-		7
16	4.4. Российское церковное искусство Петербургского периода. Синодальный этап 1700-1917 гг.	5	-	-		5
17	4.5. Искусство Православной Церкви XX-начала XXI вв.	5	-	-		5
Контрольная точка 2 – 30 баллов (ЭИОС)						
	Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации	4	дифференцированный зачет			
	Итого в семестре	72	2	4	-	62
	Всего по дисциплине	144	4	8	-	128

5.2. Содержание дисциплины

Модуль 1. Теоретически-богословские основания церковного искусства.

Тема 1.1. Догматические основания церковного искусства.

Христианское искусство как комплекс символических образов. Понятие символа в православной традиции. Учение об образе Иоанна Дамаскина и Феодора Студита. Формы христианского искусства и их онтологическое единство (литургическое единство как синтез искусств).

Семинарское занятие «Понятие церковного искусства» (очная форма обучения, тестирование)

1. Понятие «церковное искусство».
2. Учение об образе.
3. Учение о нетварных энергиях.

Тема 1.2. Принципы церковного искусства.

Функции и принципы церковного искусства. Связь между православной антропологией и церковным искусством. Общие особенности понимания красоты в христианской эстетике.

Семинарское занятие «Принципы церковного искусства. Особенности восприятия Красоты в православном вероучении» (очная форма обучения, письменная работа - реферат и ответы на вопросы)

1. Функции и принципы церковного искусства.
2. Письменная работа. Часть 1. Письменно ответить на вопросы к тексту св. Григорий Нисского «Об устройстве человека»
 - Почему человек был последним в творении?
 - Какие элементы выделяет Григорий Нисский в устройстве человека?
 - Перечислите свойства человека, которые, по мысли Григория Нисского, соответствуют в образе человека Первообразу?

- Каково соотношение душевного и телесного в человеке?
3. Письменная работа. Часть 2. Реферат на тему «Представление о красоте в православном искусстве» (объем 2 листа А4, 14 шрифт, 1,5 интервал)

Модуль 2. Виды церковных искусств
Тема 2.1. Икона как символический образ

Икона как символический образ. Ее функции. Иконоборческие споры как выявление догматического основания иконописи. Принципы иконописи: символизм, каноничность, иконографичность, единство жизни и творчества иконописца. Язык иконописного изображения. Виды перспективы. Обратная перспектива и ее принципы. Цвет, техника создания. Основные виды иконографии. Проблема развития иконографии иконы. Иконопись и религиозная живопись европейского Возрождения (П. Флоренский).

Семинарское занятие «Икона как символический образ (очная форма обучения, письменная работа – конспект и сравнительный анализ)»

1. Догматически-церковное обоснование иконописи.
2. Функции иконы.
3. Икона как символический образ. Принципы и язык иконописи.
4. Письменная работа. Часть 1. Составьте краткий конспект текста преп. Иоанна Дамаскина «Третье защитительное слово против порицающих святыне иконы»
5. Письменная работа. Часть 2. Сравните икону Богоматери Одигитрии Дионисия и картину «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи. Что общего и различного между ними? Почему нельзя назвать картину Леонардо иконой?

Семинарское занятие «Виды иконографии. Структура иконостаса. Особенности языка православного иконостаса в интерпретации П. Флоренского»
(очная форма обучения, письменная работа)

1. Виды иконографии.
2. Иконостас и его структура.
3. Письменная работа. На основе прочтения работы П. Флоренского «Иконостас» ответьте на следующие вопросы:
 - Что такое икона?
 - Что такое иконостас?
 - Каково отличие иконописцев от художников – творцов светского искусства?
 - Заполните таблицу, опираясь на текст П. Флоренского:

Характеристики	Иконопись православная	Масляная живопись католическая	Гравюра протестантская
----------------	------------------------	--------------------------------	------------------------

Характер плоскости поверхности и ее метафизический смысл			
Особенности краски и ее метафизический смысл			
Характер штрихов, одежды			
Отношение к свету			
Особенности перспективы			
Аналогии с другими видами искусства (музыка и др.)			
Общий метафизический смысл изображения			

Тема 2.2. Язык как икона смысла

Место и роль слова в христианской культуре. Первозык Адама как прообраз человеческих языков. Конвенциональное и неконвенциональное отношение к языку. Особенности церковнославянского языка. Русский литературный язык: возникновение, черты. Соотношение церковнославянского и русского литературного языков.

Семинарское занятие «Язык как икона смысла» (очная форма обучения, письменная работа)

Письменная работа. Письменно ответить на предлагаемые вопросы в письменной форме, используя материалы лекции, знания из курса «Церковнославянский язык» и собственный опыт приобщения к этому языку:

- Каково «правильное» отношение к языку, слову в христианской традиции? Существуют ли русские пословицы, отражающие это отношение? Назовите их.

- Можно ли назвать церковнославянский язык «языком мистического тайноречия»? Почему?

- Найдите в любых церковнославянских текстах по 2-3 примера, подтверждающие: а) динамичность; б) повышенную эмоциональность; в) повышенную модальность церковнославянского языка.

- Выпишите из любимого стихотворения русских поэтов XIX-XX вв. церковнославянизмы. Определите их процентное отношение к общему объему анализируемого текста.

- Что происходит в современном русском языке? Дайте краткий диагноз. Приведите примеры.

Тема 2.3. Храмовое зодчество

Догматическое обоснование (Библия и «Апостольские постановления» о строительстве храмов) храмового зодчества. Символика, отраженная в структуре храма как осуществление его функции. Связь символики храма с богослужением. Виды храмов в русской традиции. Особенности византийского и русского храмового зодчества. Сравнительная характеристика православного зодчества и готического стиля католицизма. Готический стиль как выражение духа католицизма.

Семинарское занятие «Храмовое зодчество как вид церковного искусства» (очная форма обучения, письменная работа – анализ двух текстов)

1. Догматическое обоснование храмового зодчества. Скиния как прообраз христианского храма. Понятия храм и церковь в Новом Завете.

2. Символический смысл структуры восточно-христианского храма.

3. Письменная работа. Часть 1. Прочитайте главы 25-26 Исхода, где говорится об устройстве скинии. Письменно дайте ответ на следующие вопросы:

а) какие элементы христианского храма здесь обозначены? Каким элементам православного и католического храмов они соответствуют?

б) укажите символический смысл материалов и цветов, использованных при устройстве скинии, определившийся позже в ходе становления христианского искусства;

в) присутствует ли здесь косвенное указание на возможность создания других видов искусства (помимо архитектуры)? В каком фрагменте текста главы?

г) какую функцию была призвана исполнять скиния? Как трансформировалась эта функция после событий Новозаветной истории?

4. Письменная работа. Часть 2. Выполните задания к тексту святителя Симеона Солунского «Книга о храме»:

- Внимательно прочитайте фрагменты работы святителя Симеона Солунского «Книга о храме».

- Составьте вопросы к тексту, позволяющие выявить его основные смыслы.

- Составьте перечень упоминаемых в тексте элементов храма, одежд с расшифровкой их символического значения (в виде таблицы).

Тема 2.4. Богослужбное пение как феномен христианской культуры

Богослужбное пение как феномен христианской культуры. Колокола и их знаковая сущность. Различение понятий «музыка» и «церковное пение». «Вечерне-словесный» характер церковного пения. Смысл и назначение клиросного служения. Осьюгласие как основание богослужбного пения. Три уровня богослужбной певческой системы в сопоставлении с тремя уровнями молитвы. Символический смысл графической стороны знаменного пения – крюкового письма.

Семинарское занятие «Церковное пение как звуковая икона богослужения. Исторические этапы становления церковного пения» (очная форма обучения, письменная работа)

1. Подготовить краткие ответы-конспекты на вопросы «история церковного пения»:

1.1 Начало христианского богослужбного пения. Апостольская традиция;

1.2 Музыкально-теоретические и другие основания церковного пения, выработанные во II–VIII веках;

1.3 Церковное пение VIII-X вв. на Православном Востоке;

1.4 Церковное пение VIII- X вв. в Западной Церкви;

1.5 Греческое (византийское) пение в новокрещеной Руси;

2. Расшифровать понятия: «музыка», «церковное пение», «церковная музыка», «григорианское пение», «знаменное пение», «система осмогласия», «тропарь», «кондак», «стихира», «ирмос», «прокимен»

3. Ответить на вопросы:

3.1 В чем отличие богослужебного пения от церковной музыки?

3.2 Какие периоды выделяются в истории богослужебного пения?

3.3. Назовите три типа пения в раннехристианской общине.

3.4. Назовите главных деятелей церковного пения по каждому периоду.

Подготовьте краткое сообщение об одном из них (0,5 страницы)

4. Законспектировать работу Т. Гориной «К проблеме «церковности» богослужебного пения Русской Православной Церкви».

Тема 2.5. Колокольный звон как вид церковного искусства

Функции и символический смысл колокольного звона. История колокольного звона: языческая предыстория; колокола в христианстве до разделения Церквей; колокола на православном Востоке и на Руси.

Музыкальные особенности звука колокола. Устройство колокола. Особенности колокольного устава.

Семинарское занятие «Колокольный звон как вид церковного искусства» (очная форма обучения, письменная работа)

1. Функции и символический смысл колокольного звона.

2. История колокольного звона:

- языческая предыстория;

- колокола в христианстве до разделения Церквей;

- колокола на православном Востоке и на Руси.

3. Музыкальные особенности звука колокола. Устройство колокола. Особенности колокольного устава.

Модуль 3. История византийского церковного искусства

Тема 3.1. Церковное искусство Византии предвизантийского периода (раннехристианское искусство) I-III вв.

Раннехристианское искусство. Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы. Перечень и расшифровка их. Перечень сюжетов. Отсутствие системы росписи. Отличия от языческого искусства этого времени.

Семинарское занятие «Церковное искусство Византии предвизантийского периода (раннехристианское искусство) I-III вв. (очная форма обучения, опрос)

1. Устройство римских катакомб. Самые известные сохранившиеся катакомбы.

2. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы. Перечень и расшифровка их. Перечень сюжетов. Отличия от языческого искусства этого времени.

3. Аллегии раннехристианского периода: представить в виде таблицы с расшифровкой их смысла.

Тема 3.2. Церковное искусство ранневизантийского (доиконоборческого) периода 395-726 гг.

Искусство в IV-V веках. Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Несформированность системы росписи (преп. Нил Синайский). Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (мавзоль Галлы Платидии, баптистерии Равенны, церкви вмч. Георгия в Салониках, Санта Мария Маджоре и др. Мозаики Рима). Формирование иконографии (ампулы Монцы) и "языка" искусства Церкви. Реалистичность иконографии Востока и гармония искусства эллинов. Особенности скульптуры (монументальная скульптура, рельеф). Возникновение миниатюры при появлении кодексов.

Искусство VI-VII веков. Расцвет искусств при Юстиниане (527-565). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Ирины, св. Софии, свв. Апостолов, св. Виталия). Древнейшие энкаустические иконы.

Семинарское занятие «Церковное искусство ранневизантийского (доиконоборческого) периода» 395-726 гг. (очная форма обучения, опрос)

1. Место и роль Византии в истории христианского мира.
2. Искусство Византии IV-V вв. Эпоха Св. Константина.
3. Искусство Византии в VI-VII в. Эпоха Юстиниана (527-565 гг.) – «Золотой век» Византии. Трульский собор и его правило о запрете аллегорических изображений.

Тема 3.3. Причины, ход и результаты иконоборческого периода 726-843 гг.

Иконоборчество и Торжество Православия. Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегии, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора.

Семинарское занятие «Причины, ход и результаты иконоборческого периода 726-843 гг.» (очная форма обучения, опрос)

1. Причины иконоборчества.
2. Основные события иконоборческого периода 726-843 гг.
3. Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, прп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора.

4. Особенности искусства эпохи иконоборчества.

Тема 3.4. Церковное искусство средневизантийского периода (Комниновское и Македонское Возрождения) 843-1204 гг.

Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-X вв.). Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Богословское осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Возрождение искусства мозаики (Восточные и античные черты).

Расцвет искусства при Комниновской династии. Последствия 1204 года.

Семинарское занятие Церковное искусство средневизантийского периода (Комниновское и Македонское Возрождения) 843-1204 гг. (очная форма обучения, опрос)

1. Историческая справка и общие особенности средневизантийского периода церковного искусства Византии IX-XII вв.

2. Средневизантийский период. Македонское Возрождение.

А) историческая характеристика эпохи.

Б) особенности храмового зодчества

В) особенности церковной живописи

3. Послеиконоборческий период. Комниновское возрождение XI-XII вв.

А) историческая характеристика эпохи.

Б) особенности храмового зодчества

В) особенности церковной живописи

Тема 3.5. Византийское искусство поздневизантийского периода (Палеологовское возрождение) 1261-1453 гг.

Расцвет искусств в палеологовское время. Настрой искусств при Палеологах и после паламитских споров. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Мозаики столицы (София, Кахрие-Джами, Фетие-Джани). Росписи в Константинополе (Кахрие-Джами). Расцвет искусства иконы. Гибель Византии.

Семинарское занятие Церковное искусство Палеологовского Возрождения 1261-1453 гг. (очная форма обучения, опрос)

1. Историческая справка и общие особенности средневизантийского церковного искусства Византии поздневизантийского периода (Палеологовское возрождение) 1261-1453 гг.

2. Особенности храмового зодчества.

3. Особенности церковной живописи периода.

Модуль 4. История русского церковного искусства

Тема 4.1. Церковное искусство домонгольской Руси. Киевский период X-XII вв. и период удельной раздробленности XII-XIV вв.

Периодизация русского церковного искусства. Искусство домонгольской Руси. Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Особенности церковной живописи домонгольской эпохи.

Семинарское занятие Церковное искусство домонгольской Руси. Киевский период X-XII вв. и период удельной раздробленности XII-XIV вв. (очная форма обучения, опрос)

1. Периодизация русского церковного искусства.
2. Искусство домонгольской Руси: общая характеристика.
3. Своеобразие русских крестовокупольных храмов конца X- первой половины XI вв. (масштабы, хоры, многоглавие, техника кладки).
4. Монументальная живопись XI - первой половины XII века: мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
5. Особенности искусства Владимиро-Суздальской школы XII-XIV вв.
6. Особенности искусства Новгородской школы XII-XIV вв.
7. Особенности искусства псковской школы XII-XIV вв.

4.2. Русское церковное искусство Московской Руси. XIV- XVI вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.

Искусство в XIV-начале XV века. Влияние 1237 года на искусство. Подъем в XIV веке. Храмостроительство на Севере. Ансамбли фресок Новгорода (Греческое и балканское влияние). Храмостроительство Москвы начала XV века (Лавра, Андроников и Сторожевский монастыри, храм Успения на Городке). Расцвет искусств на Руси. Феофан Грек. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице). Московский период (работы в Благовещенском соборе). Фаворский свет и свет на произведениях Феофана. Преподобный Андрей Рублев.

Архитектура XV - начала XVI веков. Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы. Формирование классического четырехрусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса.

Дионисий и икона Москвы XV - начала XVI в.

Иконописные школы. Понятие иконописная школа. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность его иконы (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Самостоятельность искусства соседнего Пскова. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к

ассисту. Проблемы выделения традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего Новгорода.

Семинарское занятие Русское церковное искусство Московской Руси. XIV-XVI вв. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия (очная форма обучения, опрос)

1. Общая характеристика московского исторического периода XIV- XVI вв.
2. Раннемосковское зодчество.
3. Феофан Грек. Иконы. Фрески ц. Спаса на Ильине в Новгороде.
4. Андрей Рублев. Высокий иконостас Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Троица. Миниатюры.
5. Дионисий. Иконы. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
6. Работы итальянских зодчих в Московском Кремле. Аристотель Фиораванти. Московский Кремль.

4.3. Русское церковное искусство в XVI- XVII вв.

Церковное искусство в XVI и XVII вв. Проникновение Запада. Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Другие бесстолпные церкви. Возрастание декоративности, появление чисто внешних элементов (не световые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы). Традиционные иконостасы XVII века (Успенский собор Кремля). Появление рамного резкого иконостаса и его популярность. Формирование местного ряда, его сюжеты.

Семинарское занятие Русское церковное искусство в XVI- XVII вв. (очная форма обучения, опрос)

1. Стоглавый собор 1551 г. об иконописцах и иконописании. Проблема иконографии Бога-Отца. «Дело дьяка Висковатого». Новые типы икон.
2. Храмы Руси XVI века. Проблема шатровой архитектуры.
3. Русское иконописание XVII века. Новые тенденции. Искусство «годуновской» эпохи. Строгановские мастера.
4. Симон Ушаков и деятельность царских изографов.
5. Монастырское строительство патриарха Никона. Ансамбль Новоиерусалимского монастыря.
6. «Московское» барокко.
7. Иконостасы XVII века (Успенский собор Кремля).

4.4. Российское церковное искусство Петербургского периода. Синодальный этап 1700-1917 гг.

Подражание Западу (архитектура и живопись XVIII-середина XIX века). Следование архитектуры образцам Запада. Работы иностранных архитекторов.

Барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Смольный монастырь (Старов И.Е.), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран). Романтическое увлечение готикой («Чесменская» церковь). Кардинальное изменение иконостаса в XVIII-1-ой половине XIX века. Размежевание светского и церковного искусства. Профессиональные художники. Подражание Западу. Лосенко - «русский Рафаэль». Брюллов К.П., Бруни Ф.А., Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы). Особенности росписей храмов эпохи. Картины и копии художников Западной Европы в церквях. Особенности прикладного искусства.

Поиски 2 половины XIX - начала XX века в архитектуре. Константин Тон и Храм Христа Спасителя. Подражания храму Христа (Тоновский стиль). Ориентация на Византию и храмы московско-ярославского стиля. Освоение модерном древнерусской архитектуры (неорусский или псковско-новгородский стиль). В.А. Покровский (храм в Лейпциге, Шлиссельбурге, Феодоровский Государев собор) и А.В. Щусев (Почаев, Марфо-Мариинская обитель, храм на Куликовом поле). Ретроспективное направление («новый историзм»). Ориентация на владимирско-суздальское (Спас на водах), ростовское (Феодоровский собор 300-летия Романовых), московское зодчество. Примеры следования русскому (Воскресенская церковь Смоленского кладбища) и европейскому барокко, классицизму. Особенности иконостасов.

Пути традиционного церковного искусства в Синодальный и постсинодальный периоды.

Семинарское занятие Российское церковное искусство Петербургского периода. Синодальный этап 1700-1917 гг. (очная форма обучения, опрос)

1. Подражание Западу (архитектура и живопись XVIII-середина XIX века): общая характеристика. Следование церковного искусства образцам Запада.
2. Барокко, классицизм, в церковной архитектуре и иконописании России XVIII века. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Смольный монастырь (Старов И.Е.), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран).
3. Русская церковная архитектура XIX века.
3. Русское иконописание XIX века.
4. Храмы модерна (Щусев А.В., Покровский В.А. и др.).
5. Христианская тематика в творчестве русских художников XIX века. Нестеров М. В. Владимирский собор в Киеве, М. Врубель, и др.

4.5. Искусство Православной Церкви XX-начала XXI вв.

Православное храмостроение после 1917 г. Современная православная церковная архитектура России. Тенденции стилового развития и типология храмов.

Изменение положения Русской Православной Церкви в конце XX - начале XXI вв. Основные современные школы иконописания и иконописцы. Современная русская церковная архитектура: примеры храмов.

Семинарское занятие Искусство Православной Церкви XX-начала XXI вв. (очная форма обучения, опрос)

1. Иконописание в русском зарубежье в XX веке.
2. Монахиня Иулиания (Соколова). Возрождение русского иконописания во второй половине XX века
3. Особенности иконописания в современный период
4. Современная русская церковная архитектура

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения, которое поможет обучающемуся подготовиться и выполнить самостоятельную работу:

- Положение об организации образовательного процесса с применением балльной системы оценки успеваемости;
- Требования к оформлению рукописей учебных работ, учебных и научных изданий;
- Методические указания по выполнению контрольных работ по дисциплине.

6.2. Рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и подготовке к семинарскому занятию.

Самостоятельная работа является одним из основных видов деятельности обучающегося, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя, в том числе тестирования.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Самостоятельная работа проходит или самостоятельно, или в классных аудиториях в соответствии с расписанием самостоятельной подготовки, в соответствии с расписанием учебного времени. Формы самостоятельной работы выбираются слушателями по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе контактной работы. Затем необходимо приступить к анализу содержания отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании модулей и тем, необходимо приступить к изучению материала с помощью учебника и учебных пособий. Целесообразно во время чтения составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не

удалось ответить самостоятельно для того, чтобы разъяснить их во время аудиторной работы. При организации самостоятельной работы важно спланировать общий бюджет учебного времени, необходимого не только для самостоятельно изучения теоретического материала, но и для выполнения заданий для самостоятельной работы, определенных преподавателем по каждой изучаемой теме или разделу. Особое внимание необходимо уделить подготовке к прохождению Контрольных точек текущей аттестации, выделив дополнительное время на подготовку к ним.

6.3. Рекомендуемая литература и интернет-ресурсы для развития навыков самообучения и повышения качества самостоятельной работы.

- Новиков Л.М. Методология учебной деятельности. - М.: Издательство "Эгвес", 2005. - 176 с.

- Сайт «Школа педагогического дизайна» <https://vnaumov.blogspot.com/>

- Сайт «Индивидуальный наставник» <https://in-nastavnik.ru/>

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Семинарии.

Таблица 4

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций со шкалой оценивания

Показатели компетенции(ий) (дескрипторы)	Критерии оценивания	Шкала оценивания (баллы)
Знать (соответствует таблице 1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90-100
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, в то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76-89
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом,	60-75

Показатели компетенции(ий) (дескрипторы)	Критерии оценивания	Шкала оценивания (баллы)
	аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	Менее 60
Уметь (соответствует таблице 1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90-100
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76-89
	При решении практических задач возникают затруднения	60-75
	Не может решать практические задачи	Менее 60
Владеть (соответствует таблице 1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90-100
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76-89
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60-75
	Отсутствие навыков	Менее 60

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных при ответе обучающегося на вопросы экзаменационного билета. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 5.

Таблица 5

Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (части компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
Высокий	90-100	Отлично	Зачтено
Повышенный	76-89	Хорошо	
Пороговый	60-75	Удовлетворительно	
Не сформирован	Менее 60	Неудовлетворительно	Не зачтено

7.2. Типовые контрольные задания

Дифференцированный зачет проводится в устной форме. Задание к зачету

содержит теоретическую и практическую (творческую, аналитическую, ситуационную) части, отражающие сформированность всех видов компетенций. Оценивание выполнения зачета с оценкой с применением балльной системы оценивания производится в соответствии с Таблицей 6

Таблица 6

Зачетное задание

Вопрос билета	Максимальное количество баллов
1. Теоретический вопрос	35
2. теоретический вопрос	35
3. Практическое задание	30

Зачет проводится в устной форме. После подготовки и ответа на теоретический(е) вопрос(ы) осуществляется решение практической (творческой, аналитической, ситуационной) задачи. Время на выполнение практической задачи не более 15 минут.

При решении практической задачи возможно использование вспомогательных материалов. Перечень вспомогательных материалов утверждается на заседании кафедры во время утверждения экзаменационных заданий предстоящей сессии.

Зачетный билет

Вопрос билета	Максимальное количество баллов
1. Теоретический вопрос	35
2. Теоретический вопрос	35
3. Практическое задание	30

7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине

7.3.1 Перечень вопросов для подготовки к зачету

Вопросы для недифференцированного зачета (I семестр)

1. Понятие и функции христианского искусства.
2. Догматическое обоснование христианского искусства (теория образа и учение о Божественных энергиях).
3. Иерархия образов (по преп. Иоанну Дамаскину).
4. Основные принципы христианского искусства.
5. Догматически-церковное обоснование иконописи. Полемика в защиту иконопочитания на VII Вселенском соборе.
6. Функции иконы.
7. Уровни прочтения иконы.
8. Язык иконописи: лицо и лик.
9. Язык иконописи: свет и цвет.
10. Язык иконописи: движение и передача окружающего мира.

11. Язык иконописи: особенности передачи времени и пространства.
12. Техника иконописи, фрески и мозаики.
13. Виды иконографии. Иконография Христа.
14. Виды иконографии. Иконография Троицы.
15. Виды иконографии. Иконография Богородицы.
16. Виды иконографии. Иконография ангелов.
17. Иконостас: смысл и структура.
18. Скиния как прообраз христианского храма. Устройство скинии.
19. Понятия храм и церковь в Новом Завете.
20. Символический смысл структуры восточнохристианского храма. Виды храмов и их символический смысл.
21. Символически-догматический смысл готического собора.
22. Понятие «церковное пение». Различение понятий «церковная музыка» и «церковное пение».
23. Место и роль церковного пения по отношению к другим видам христианского искусства. Общие особенности церковного пения как особого вида искусства.
24. Две теории Боговдохновенного творчества (Псевдо-Дионисий Ареопагит и преп. Максим Исповедник).
25. Исторические этапы становления церковного пения.
26. Осмогласие как основание богослужебного пения. Символический смысл графической стороны знаменного пения – крюкового письма.
27. Функции и символический смысл колокольного звона.
28. История колокольного звона.
29. Музыкальные особенности звука колокола. Устройство колокола. Особенности колокольного устава.

Вопросы для дифференцированного зачета (II семестр)

1. Понятие и функции христианского искусства.
2. Догматическое обоснование христианского искусства (теория образа и учение о Божественных энергиях).
3. Иерархия образов (по преп. Иоанну Дамаскину).
4. Основные принципы христианского искусства.
5. Догматически-церковное обоснование иконописи. Полемика в защиту иконопочитания на VII Вселенском соборе.
6. Функции иконы. Уровни прочтения иконы.
7. Язык иконописи: лицо и лик; свет и цвет.
8. Язык иконописи: движение и передача окружающего мира; особенности передачи времени и пространства.
9. Виды иконографии. Иконография Христа. Иконография ангелов.
10. Виды иконографии. Иконография Троицы.
11. Виды иконографии. Иконография Богородицы.
12. Иконостас: смысл и структура.
13. Скиния как прообраз христианского храма. Устройство скинии.
14. Понятия храм и церковь в Новом Завете.

15. Символический смысл структуры восточнохристианского храма. Виды храмов и их символический смысл.
16. Символически-догматический смысл готического собора.
17. Понятие «церковное пение». Различение понятий «церковная музыка» и «церковное пение».
18. Место и роль церковного пения по отношению к другим видам христианского искусства. Общие особенности церковного пения как особого вида искусства.
19. Две теории Боговдохновенного творчества (Псевдо-Дионисий Ареопагит и преп. Максим Исповедник).
20. Исторические этапы становления церковного пения.
21. Осмогласие как основание богослужебного пения. Символический смысл графической стороны знаменного пения – крюкового письма.
22. Функции и символический смысл колокольного звона.
23. История колокольного звона.
24. Музыкальные особенности звука колокола. Устройство колокола. Особенности колокольного устава.
25. Раннехристианское искусство – катакомбное искусство и раннехристианские символы первых христиан I-III вв.
26. Место и роль Византии в истории христианского мира.
27. Церковное искусство в доиконоборческий период – искусство Византии IV-VII вв. Трульский собор и его правило о запрете аллегорических изображений.
28. Церковное искусство Византии иконоборческого периода – 726-843 гг.
29. Общие особенности послеиконоборческого церковного искусства Византии IX-XII вв.
30. Церковное искусство Византии в послеиконоборческий период: македонское возрождение IX-X вв.
31. Церковное искусство Византии в послеиконоборческий период: комниновское возрождение XI-XII вв.
32. Церковное искусство Византии 1261-1453 гг.: палеологовский расцвет
33. Гибель Византии и судьба поствизантийского греческого церковного искусства.
34. Церковное искусство Киевской Руси IX-XII вв.: домонгольский период.
35. Церковное искусство Руси периода удельной раздробленности XII-начала XIII вв.: Владимиро-Суздальская школа.
36. Церковное искусство Руси периода удельной раздробленности XII-XIII вв.: Новгородская школа.
37. Церковное искусство Руси периода удельной раздробленности XII-начала XIII вв.: Псковская школа.
38. Русское церковное искусство XIV-XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
39. Церковное искусство русского централизованного государства конца XV-XVI вв. Московский Кремль.
40. Русские школы иконописи XVI-XVII вв.: творчество Дионисия. Строгановская и Годуновская школы.

41. Церковное искусство России XVII в. Нарышкинское барокко. Симон Ушаков.
42. Особенности церковного искусства XVIII- начала XX вв. Общая характеристика.
43. Судьба церковного искусства в современном мире.

7.4. Примерные практические (ситуационные) задания

Практическое задание по описанию памятника церковного искусства:

1. Назовите памятник.
2. Соотнесите его с исторической эпохой и аргументируйте свой ответ.
3. Опишите основные черты стиля памятника.
4. Дайте характеристику памятнику.

7.5. Применение балльной системы для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости

Таблица 7

Применение балльной системы для проверки результатов обучения Очная форма обучения

Номер раздела / темы	Формы текущего контроля успеваемости, формы контроля при СРС, контрольная точка	Максимальное количество баллов
Семестр 3		
Тема 1.1	Собеседование Тестирование в ЭИОС	2
Тема 1.2	Собеседование Тестирование в ЭИОС	2
Тема 2.1	Собеседование Тестирование в ЭИОС Практическое задание по анализу текста по теме Практическое задание по определению и характеристике памятника	8
Тема 2.2.	Собеседование Тестирование в ЭИОС Творческое задание	8
Контрольная точка 1: - тестирование; - практическое задание		30
Тема 2.3.	Собеседование Тестирование в ЭИОС Практическое задание по определению и характеристике памятника Практическое задание по анализу текста по теме	10

Номер раздела / темы	Формы текущего контроля успеваемости, формы контроля при СРС, контрольная точка	Максимальное количество баллов
Тема 2.4.	Собеседование Тестирование в ЭИОС Письменная работа	5
Тема 2.5.	Собеседование Тестирование в ЭИОС Письменная работа	5
Контрольная точка 2 - тестирование - практическое задание по определению и характеристике памятника		30
Семестр 4		
Тема 3.1.	Тестирование в ЭИОС Собеседование Составление презентации	4
Тема 3.2.	Тестирование в ЭИОС Собеседование Составление презентации	4
Тема 3.3.	Тестирование в ЭИОС Собеседование Составление презентации	4
Тема 3.4.	Тестирование в ЭИОС Собеседование Составление презентации	4
Тема 3.5.	Тестирование в ЭИОС Собеседование Составление презентации	4
Контрольная точка 1 - тестирование - практическое задание по определению и характеристике памятника		30
Тема 4.1.	Тестирование в ЭИОС Собеседование Составление презентации	4
Тема 4.2.	Тестирование в ЭИОС Собеседование Составление презентации	4
Тема 4.3.	Тестирование в ЭИОС Собеседование Составление презентации	4
Тема 4.4.	Тестирование в ЭИОС Собеседование Составление презентации	4
Тема 4.5.	Собеседование Творческое задание Эссе	4
Контрольная точка 2 - тестирование - практическое задание по определению и характеристике памятника		30

**Применение балльной системы для проверки результатов обучения
Заочная форма обучения**

Номер раздела / темы	Формы текущего контроля успеваемости, формы контроля при СРС, контрольная точка	Максимальное количество баллов
Семестр 5		
Тема 1.1	Тестирование в ЭИОС	2
Тема 1.2	Тестирование в ЭИОС	2
Тема 2.1	Тестирование в ЭИОС Письменное задание	8
Тема 2.2.	Тестирование в ЭИОС Письменное задание	8
Контрольная точка 1: - тестирование; - практическое задание		30
Тема 2.3.	Тестирование в ЭИОС Практическое задание по определению и характеристике памятника Письменное задание	10
Тема 2.4.	Тестирование в ЭИОС Письменное задание	5
Тема 2.5.	Тестирование в ЭИОС Письменное задание	5
Контрольная точка 2 - тестирование - практическое задание по определению и характеристике памятника		30
Семестр 6		
Тема 3.1.	Тестирование в ЭИОС Письменное задание	4
Тема 3.2.	Тестирование в ЭИОС Письменное задание	4
Тема 3.3.	Тестирование в ЭИОС Письменное задание	4
Тема 3.4.	Тестирование в ЭИОС Письменное задание	4
Тема 3.5.	Тестирование в ЭИОС Письменное задание	4
Контрольная точка 1 - тестирован - практическое задание по определению и характеристике памятника		30
Тема 4.1.	Тестирование в ЭИОС Письменное задание	4
Тема 4.2.	Тестирование в ЭИОС Письменное задание	4
Тема 4.3.	Тестирование в ЭИОС Письменное задание	4
Тема 4.4.	Тестирование в ЭИОС	4

Номер раздела / темы	Формы текущего контроля успеваемости, формы контроля при СРС, контрольная точка	Максимальное количество баллов
	Письменное задание	
Тема 4.5.	Эссе	4
Контрольная точка 2 - тестирование - практическое задание по определению и характеристике памятника		30

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

8.1. Основная литература

1 семестр

1. Рыбалка Ю.А. Церковное искусство: курс лекций. 2014.
2. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной церкви. М.: Изд-во Западноевропейского экзархата. Московский Патриархат, 1989. 475 с.
3. Флоренский П. Иконостас. М.: Искусство, 1994.
4. Св. Григорий Нисский Об устройении человека (главы 2-11) // Творения святого Григория Нисского. - Москва : Тип. В. Готье, 1861-1871. / Ч. 1. - 1861. С. 76-222

https://azbyka.ru/otechnik/Grigorij_Nisskij/ob_ustroenii_cheloveka/#source

2 семестр

1. Горина Т. К проблеме «церковности» богослужебного пения Русской Православной Церкви - Петрозаводск, 2005 https://azbyka.ru/kliros/wp-content/uploads/2022/08/tserkovnoe_i_netserkovnoe_penie.pdf
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 407 с. https://shdhsh.nnov.muzkult.ru/media/2022/09/17/1285467003/Il_ina_T.V._Istoriya_iskusstv._Otechestvennoe_iskusstvo.pdf
3. Искусство Византии IV-XV веков / В. Лихачева. - [2-е изд., испр.]. - Ленинград : «Искусство» Ленингр. отд-ние, 1986. - 308 с.: ил. (Очерки

истории и теории изобразит. искусств).

<https://azbyka.ru/otechnik/ikona/iskusstvo-vizantii-4-15-vekov/#source>

4. Мартынов В.И. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси М: Прогресс-Традиция; Русский путь, 2000. <https://www.rp-net.ru/book/publications/Martynov/kultura.php>
5. Св. Симеон Солунский Книга о храме // Историческое, догматическое и таинственное изъяснение Божественной Литургии. Основано на Священном Писании, Правилах Вселенских и Поместных соборов, и на писании Св. Отцев Церкви. Составлено Иваном Дмитриевским. Вновь пересмотренное и исправленное, с рисунками Академика Ф. Г. Солнцева. С приложением «Книги о храме» Симеона, Митрополита Солунскаго. - СПб.: Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1884. - С. 305-352. https://azbyka.ru/otechnik/Simeon_Solunskij/kniga-o-khrame/#source

8.2. Дополнительная литература

1. Шарапов С.А. Красота, согласно православному вероучению <https://azbyka.ru/krasota-soglasno-pravoslavnomu-veroucheniyu>
2. Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. - СПб.: Азбука-классика, 2005. – 559 с.: ил., цв. ил., портр. (Новая история искусства). https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/iskusstvo-vizantii-rannij-i-srednij-periody/
3. Бычков В. В. Малая история византийской эстетики. - Киев: Путь к истине, 1991. - 407 с. <https://azbyka.ru/otechnik/Patrologija/malaja-istorija-vizantijskoj-estetiki/#source>
4. Языкова И.К. Богословие иконы: учебное пособие. М.: Издательство общедоступного Православного Университета, 1995. 212 с.
5. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975.
6. Лихачева В. Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986.
7. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
8. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
9. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века. М., 1994.

10. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.

8.3. Периодические издания

1. «Вестник церковного искусства и археологии» - научный журнал Московской духовной академии об искусстве Православной Церкви от древности до наших дней (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).
2. «Журнал Московской Патриархии» (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).
3. «Христианское чтение» (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).
4. «Русско-византийский вестник» (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).
5. «Богословские труды» – научно-богословский журнал Русской Православной Церкви, выпускаемый Издательством Московской Патриархии (соответствующие тематике учебного курса статьи в номерах журнала).

9. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://azbyka.ru> – Православная энциклопедия «Азбука веры»
2. <https://christianmuseum.ru/c/obrazovatelnyy-kurs/chast-1/> - открытый образовательный проект Музея христианского искусства «Церковно-археологический кабинет».
3. <https://christianmuseum.ru/c/obrazovatelnyy-kurs/chast-1/> - образовательный курс «Сердце русской культуры. Курс по христианскому искусству».
4. <https://bogoslov.ru> – научно-богословский портал
5. <http://danuvius.orthodoxu.ru> – открытый некоммерческий научный сайт по богословию и патристике
6. <http://www.pravenc.ru> – Православная энциклопедия под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла: свод знаний по православию и истории религии

7. <https://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека.
8. www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии;
9. www.bogoslov.ru - научно-богословский портал «Богослов.ру».
10. www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово».
11. www.azbyka.ru/otechnik/ - Православная библиотека святых отцов и церковных писателей.

9.2 Программное обеспечение

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

1. программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google Chrome»);
2. программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
3. программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
4. <https://learn.theologos.ru> – материалы системы дистанционного образования Донской духовной семинарии.

9.3 Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. www.otechnik.narod.ru/ - Семинарская и святоотеческая библиотека;
2. <https://learn.theologos.ru> – материалы системы дистанционного образования Донской духовной семинарии.

9.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Теория и история церковного искусства» определяется нормативными требованиями, Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «25» августа 2020 г. №1110.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине «Теория и история церковного искусства» и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимо:

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Организации;
2. Оборудование: столы, стулья (по количеству учащихся с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее);
3. Технические средства обучения: мультимедийное оборудование для лекционных и практических занятий (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом);
4. Возможность подключения к сети «Интернет».