

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Фетисов Тимофей Анатольевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 29.08.2025 04:13:25  
Уникальный программный ключ:  
42792ca6e0b59a84cd6858234b6eaaf141cf1d35

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Донская духовная семинария. Ростовской-на-Дону Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра Филологии и общегуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель  
Научно-методического совета ДДС  
Протоиерей Григорий Гриднев

«30» августа 2025 г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература

Направление подготовки: 48.03.01 Теология / 00.00.00 Подготовка  
служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Профиль: Православная теология/ Православное богословие

Уровень профессионального образования:

Высшее образование, бакалавриат

Год набора  
2025

Автор(ы):

*(инициалы, фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)*

Ответственный за выпуск:

*(инициалы, фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)*

Программа одобрена на заседании кафедры Филологии и общегуманитарных дисциплин

*(наименование кафедры)*

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_ .

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель изучения дисциплины:

Изучение предмета «Русская литература» направлено на формирование у студентов восприятия литературы в свете православного миропонимания и как способ религиозного характера отображения реальности.

### Задачи изучения дисциплины:

Обучение по дисциплине должно:

- Познакомить студентов с основными произведениями древнерусской, новой классической и современной литературы.
- Научить осознавать литературу как вид искусства, который призван участвовать в духовно-нравственном воспитании и преобразовании человека.
- Показать связь литературы с историческими эпохами в жизни России и мира.
- Помочь изучить законы литературы, нормы, которые сложились как характерные особенности того или иного литературного направления, исторического стиля.
- Сформировать у студентов умение видеть в идее художественного произведения приоритет нравственных и духовных ценностей.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Результаты обучения, соотнесенные с общими результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения (наименовании компетенции)	Код и наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1 Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств	Знать:  Знает последования служб суточного круга, молебных пений и церковных таинств  Уметь:

			<p>Умеет выявлять символический и богословский смысл литургических текстов и последований.</p> <p>Владеть:</p> <p>Владеет навыками составления богослужения в соответствии с требованиями Устава</p>
ПК-1	Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	<p>ПК-1.1</p> <p>Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной</p>	<p>Знать:</p> <p>Знаком с содержанием Типикона и с содержанием его святоотеческих истолкований.</p> <p>Уметь:</p> <p>Умеет применять Типикон и литургические комментарии к нему при организации богослужения</p> <p>Владеть:</p> <p>Владеет навыками использования богослужебных книг</p>
		<p>ПК-1.2</p> <p>Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>Знает основные требования к порядку и характеру совершения богослужения</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>Умеет совершать чтение и пение за богослужением в</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>Владеет навыками участия и организации уставного богослужения в</p>

			соответствии с русской литургической традицией
		ПК-1.4 Знает историю формирования церковного богослужения, сложения нравственно-аскетического учения и церковно-правовой системы	Знать: Основные этапы и тенденции в истории формирования православной богослужебной традиции. Уметь: Умеет определить место и значение отдельных частей богослужения Владеть: Владеет навыками исторического анализа церковных текстов и последований.
ПК-2	Подготовлен к деятельности священнослужителя	ПК-2.2 Умеет организовывать и осуществлять богослужение	Знать: Знает основные принципы и виды пастырского служения Уметь: Умеет применять знания в процессе организации приходского богослужения. Владеть: Владеет навыками организации клиросной богослужебной практической работы

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части и является обязательной к изучению.

Дисциплина изучается по программе 48.03.01 Геология на 1 курсе в 1-2 семестрах по очной форме обучения.

Дисциплина изучается по программе Подготовка служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви на 2 курсе в 3-4 семестрах по очной и заочной формам обучения.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

Таблица 2.1

Распределение объема дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Виды работ	Всего часов	Часы по семестрам	
		1	2
<b>Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем</b>	68	32	36
в том числе			
Лекции (Л)	14	2	12
Семинары (С)	54	30	24
из них в форме практической подготовки (ПП) <i>(при наличии)</i>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	36	4	32
<b>Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации</b>		зачет	Диф. зачет 4

Таблица 2.2

Распределение объема дисциплины по видам работ по заочной форме обучения

Виды работ	Всего часов	Часы по семестрам	
		3	4
<b>Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем</b>	12	6	6
в том числе			
Лекции (Л)	4	2	2
Семинары (С)	8	4	4

из них в форме практической подготовки (ПП) (при наличии)			
Самостоятельная работа обучающихся	92	30	62
Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации	зачет	Диф. зачет	4

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

### 5.1. Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий

Таблица 3.1

Распределение и учебного времени по темам и видам учебных занятий (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
<b>1 семестр</b>						
<b>Модуль 1. Введение в предмет.</b>						
1	Тема 1.1. Древнерусская литература. 1. Возникновение, характерные особенности, основная тема и сюжет древнерусской литературы, жанры.	7	2	3		2
2	Тема 1.2 «Слово о Законе и Благодати» митр. Илариона. «Поучения» Владимира Мономаха.	2		2		
<b>Модуль 2. Литература 17 - 18 веков.</b>						

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
3	Тема 2.1 Реформы Петра. Влияние на литературу европейского гуманизма. Классицизм. М.В. Ломоносов и его литературное наследие. Г.Р. Державин. Ода «Бог».	4		2		2
4	Тема 2.2 Сентиментализм. Карамзин, А.Н. Радищев, А.Т. Болотов. Обзор.	2		2		
<b>Модуль 3. Литература 1 половины 19 века.</b>						
5	Тема 3.1 Романтизм. Русский романтизм. В.А. Жуковский. Баллады. Поэты пушкинской поры. П.А. Вяземский, И.И. Козлов, А.С. Грибоедов, И.А. Крылов.	3		3		
6	Тема 3.2 А.С. Пушкин. Очерк жизни и особенности творчества. Лирика.	2		2		
7	Тема 3.3 Трагедия «Борис Годунов».	2		2		
8	Тема 3.4 Роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка».	2		2		
<b>Модуль 4. Н.В. Гоголь</b>						
9	Тема 4.1 Жизнь и творчество писателя. Обзор. Раннее творчество. Повести сборника «Миргород».	3		3		
10	Тема 4.2 Фантастическая реальность «Петербургских	2		2		

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
	повестей». Повести «Шинель», «Портрет».					
11	Тема 4.3. Поэма «Мертвые души». Духовные искания Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышление о Божественной Литургии».	2		2		
<b>Модуль 5. Русская литература второй половины 19 столетия.</b>						
12	Тема 5.1 Достоинства, опасности и соблазны реализма как эстетического метода. Раздвоение образованного общества: западники и славянофилы. Два подхода к искусству. Творчество Ф.И. Тютчева, А.В. Кольцова, И.С. Никитина, А.К. Толстого, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	3		3		
13	Тема 5.2 Творчество И.С. Тургенева. Ранние произведения. «Записки охотника». Повесть «Живые мощи». Обращение Тургенева к общественным проблемам. Поздние произведения. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Роман «Отцы и дети». Обзор.	2		2		
	<b>Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>			
	<b>Итого в 1 семестре</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>30</b>		<b>4</b>

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
<b>2 семестр</b>						
<b>Модуль 6. Ф.М. Достоевский.</b>						
14	Тема 6.1 Жизненный путь и творчество писателя. Обзор. Ранние повести Достоевского. Рассказ «Мужик Марей». Обретение почвы.	7	2	2		3
15	Тема 6.2 Особенности реализма Достоевского. Раскрытие «человека в человеке». Роман «Преступление и наказание».	7	2	2		3
16	Тема 6.3 Романы «Идиот», «Бесы», 2 «Подросток». Идеиный смысл, главные смысловые узлы романов. Обзор.	5		2		3
17	Тема 6.4 Роман «Братья Карамазовы». Проблема отцов и детей в романе. Проблема зла в мире в понимании Ивана и как её решает Великий Инквизитор. «Положительно прекрасный человек» в романе и миссия старца Зосимы.	5		2		3
<b>Модуль 7. Л.Н. Толстой</b>						
18	Тема 7.1 Ранние повести и рассказы. Ложность воззрений Толстого на христианство в ранних произведениях.	7	2	2		3
19	Тема 7.2 Рассказ «Три смерти» как ключ к пониманию творчества Толстого.	7	2	2		3

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
20	Тема 7.3 Роман-эпопея «Война и мир». Движущие силы истории по Толстому. Конфликт Толстого с Церковью и государством. Понятие «роевой» жизни. «Мысль народная» в романе. Уровень православности Платона Каратаева. Главная идея романа.	5		2		3
21	Тема 7.4 Формирование толстовства как особой религии. «Исповедь», «Критика догматического богословия» Л.Н. Толстого. Трактат «В чем моя вера?».	5		2		3
<b>Модуль 8. Н.С. Лесков</b>						
22	Тема 8.1 Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Соборяне» и рассказы «Запечатленный ангел», «Человек на часах», «Фигура», «Скоморох Памфалон».	7	2	2		3
<b>Модуль 9. А.П.Чехов</b>						
23	Тема 9.1 Жизненный путь и особенности миропонимания писателя. Реализм Чехова.	7	2	2		3
24	Тема 9.2 Основные идеи творчества Чехова. Отношение его к духовенству. Рассказы «Студент», «Кошмар», «Архиерей», «Письмо», «Отец», «Святой ночью» и др.	5		2		3

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
25	Тема 9.3 Проблема разобщенности общества и одиночества. Рассказы «Черный монах» и «Скучная история», повести «Ионыч», «Палата №6».	5		2		3
	<b>Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>дифференцированный зачет</b>			
	<b>Итого в 2 семестре</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		<b>32</b>
	<b>Итого в дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>54</b>		<b>36</b>

Таблица 3.2

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий  
(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
<b>3 семестр</b>						
	<b>Модуль 1. Введение в предмет.</b>					
1	Тема 1.1. Древнерусская литература. 1. Возникновение, характерные особенности, основная тема и сюжет	7	2	2		3

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
	древнерусской литературы, жанры.					
2	Тема 1.2 «Слово о Законе и Благодати» митр. Илариона. «Поучения» Владимира Мономаха.	4		2		2
<b>Модуль 2. Литература 17 - 18 веков.</b>						
3	Тема 2.1 Реформы Петра. Влияние на литературу европейского гуманизма. Классицизм. М.В. Ломоносов и его литературное наследие. Г.Р. Державин. Ода «Бог».	2				2
4	Тема 2.2 Сентиментализм. Карамзин, А.Н. Радищев, А.Т. Болотов. Обзор.	2				2
<b>Модуль 3. Литература 1 половины 19 века.</b>						
5	Тема 3.1 Романтизм. Русский романтизм. В.А. Жуковский. Баллады. Поэты пушкинской поры. П.А. Вяземский, И.И. Козлов, А.С. Грибоедов, И.А. Крылов.	3				3
6	Тема 3.2 А.С. Пушкин. Очерк жизни и особенности творчества. Лирика.	2				2
7	Тема 3.3 Трагедия «Борис Годунов».	2				2
8	Тема 3.4 Роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка».	2				2

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
	<b>Модуль 4. Н.В. Гоголь</b>					
9	Тема 4.1 Жизнь и творчество писателя. Обзор. Раннее творчество. Повести сборника «Миргород».	3				3
10	Тема 4.2 Фантастическая реальность «Петербургских повестей». Повести «Шинель», «Портрет».	2				2
11	Тема 4.3. Поэма «Мертвые души». Духовные искания Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышление о Божественной Литургии».	2				2
	<b>Модуль 5. Русская литература второй половины 19 столетия.</b>					
12	Тема 5.1 Достоинства, опасности и соблазны реализма как эстетического метода. Раздвоение образованного общества: западники и славянофилы. Два подхода к искусству. Творчество Ф.И. Тютчева, А.В. Кольцова, И.С. Никитина, А.К. Толстого, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	3				3
13	Тема 5.2 Творчество И.С. Тургенева. Ранние произведения. «Записки охотника». Повесть «Живые мощи». Обращение Тургенева к общественным	2				2

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
	проблемам. Поздние произведения. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Роман «Отцы и дети». Обзор.					
	<b>Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации</b>		<b>зачет</b>			
	<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>30</b>
<b>4 семестр</b>						
	<b>Модуль 6. Ф.М. Достоевский.</b>					
14	Тема 6.1 Жизненный путь и творчество писателя. Обзор. Ранние повести Достоевского. Рассказ «Мужик Марей». Обретение почвы.	10	2	2		6
15	Тема 6.2 Особенности реализма Достоевского. Раскрытие «человека в человеке». Роман «Преступление и наказание».	8		2		6
16	Тема 6.3 Романы «Идиот», «Бесы», 2 «Подросток». Идеиный смысл, главные смысловые узлы романов. Обзор.	5				5
17	Тема 6.4 Роман «Братья Карамазовы». Проблема отцов и детей в романе. Проблема зла в мире в понимании Ивана и как её решает Великий Инквизитор. «Положительно прекрасный человек» в романе и миссия старца Зосимы.	5				5

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
<b>Модуль 7. Л.Н. Толстой</b>						
18	Тема 7.1 Ранние повести и рассказы. Ложность воззрений Толстого на христианство в ранних произведениях.	5				5
19	Тема 7.2 Рассказ «Три смерти» как ключ к пониманию творчества Толстого.	5				5
20	Тема 7.3 Роман-эпопея «Война и мир». Движущие силы истории по Толстому. Конфликт Толстого с Церковью и государством. Понятие «роевой» жизни. «Мысль народная» в романе. Уровень православности Платона Каратаева. Главная идея романа.	5				5
21	Тема 7.4 Формирование толстовства как особой религии. «Исповедь», «Критика догматического богословия» Л.Н. Толстого. Трактат «В чем моя вера?».	5				5
<b>Модуль 8. Н.С. Лесков</b>						
22	Тема 8.1 Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Соборяне» и рассказы «Запечатленный ангел», «Человек на часах», «Фигура», «Скоморох Памфалон».	5				5
<b>Модуль 9. А.П.Чехов</b>						

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
23	Тема 9.1 Жизненный путь и особенности миропонимания писателя. Реализм Чехова.	5				5
24	Тема 9.2 Основные идеи творчества Чехова. Отношение его к духовенству. Рассказы «Студент», «Кошмар», «Архиерей», «Письмо», «Отец», «Святой ночью» и др.	5				5
25	Тема 9.3 Проблема разобщенности общества и одиночества. Рассказы «Черный монах» и «Скучная история», повести «Ионыч», «Палата №6».	5				5
	<b>Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>дифференцированный зачет</b>			
	<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>62</b>
	<b>Итого в дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>92</b>

## 5.2. Содержание дисциплины

### Модуль 1. Введение в предмет.

**Тема 1.1 Возникновение, характерные особенности, основная тема и сюжет древнерусской литературы.**

Жанры, герои произведений др.русской литературы.

**Тема 1.2 «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Поучения» Владимира Мономаха.**

Время и причины написания произведений, их значение в формировании христианского мировоззрения русского народа, становлении его как нации, правильном понимании Священного Писания.

## **Модуль 2. Литература 17- 18 веков. Классицизм.**

### **Тема 2.1 Особенности общественной жизни и культуры России этого периода.**

Понятие идеи Святой Руси. Влияние реформ Петра на общественное сознание и культурную жизнь России.

Ренессанс, его возникновение и характерные черты. Русский ренессанс. Предпосылки возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе, его особенности и представители. М.В. Ломоносов. Ода «Утреннее размышление о Божием величестве». Г.Р. Державин. Оды «Бог», переложение псалмов.

### **Тема 2.2 Сентиментализм.**

Предпосылки его возникновения и особенности. Русские писатели – сентименталисты. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, А.Т. Болотов. Обзорная лекция.

## **Модуль 3. Литература 1 половины 19 века.**

### **Тема 3.1 Романтизм. Предпосылки его возникновения и характерные особенности.**

Традиционный и революционный романтизм, их характеристики и представители. Значение романтизма как художественного метода в русской литературе и культуре. В.А. Жуковский: баллады «Светлана», «Людмила» как пример русского романтизма. Поэты пушкинской поры: П.А. Вяземский, И.И. Козлов, А.С. Грибоедов, И.А. Крылов. Начало «золотого века» русской литературы, его благодатная почва – христианство.

### **Тема 3.2 А.С. Пушкин: очерк жизни и творчества Пушкина.**

среда воспитания и обучения в лицее. Лирика, христианское мировоззрение поэта. Стихотворения «Пророк», «Памятник», переписка с митрополитом Филаретом, стихотворения «Отцы пустынноики...», «Отец людей...», поэма «Демон».

### **Тема 3.3 Трагедия «Борис Годунов».**

Содержание произведения, причины написания, основная содержательная линия трагедии – «Бог и народ». Феномен «самозванства» на духовном уровне, православный взгляд на смысл истории. В чем видит Пушкин духовный урок смутного времени.

### **Тема 3.4 Роман в стихах «Евгений Онегин».**

Реализм Пушкина, истоки онегинской хандры. Появление в русской литературе понятия «лишний» человек. Понимание Пушкиным идеала русской женщины – образ Татьяны.

Повесть «Капитанская дочка». Осмысление Пушкиным русской государственности и русского бунта. Роль семейного воспитания в формировании характера героя. Тема патриотизма в повести.

#### **Модуль 4. Н.В. Гоголь.**

##### **Тема 4.1 Жизнь и творчество писателя (обзор).**

Смех в искусстве: pro и contra. Смысл осмеивания Гоголем нечистой силы. Раннее творчество Гоголя.

Повести сборника «Миргород» (обзор). Основы скреп старосветского мира, основная идея повести «Тарас Бульба», пошлость существования Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича, духовный смысл пошлости.

##### **Тема 4.2 «Петербургские повести», их фантастическая реальность.**

Опасность западной цивилизации по Гоголю, комические фигуры в повести «Невский проспект»: жестянщик Шиллер и сапожник Гофман; символический смысл небывальщины, смешения с реальностью в повести «Нос»; цепочка искушений, губящих художника в повести «Портрет»; идея повести «Шинель». Какой смысл вкладывает Гоголь в слова: «Не полюбивши России, не полюбите вам своих братьев».

##### **Тема 4.3 Поэма «Мертвые души».**

Обзор. Духовный смысл названия поэмы, отношение Гоголя к крепостному праву, причины уничтожения Гоголем второго тома поэмы.

Духовные искания Гоголя. Причины невозможности искоренения людских пороков и общественных недостатков только путем их осмеяния, универсальный ключ Гоголя к решаемым им трудным вопросам и труды авторов, помогшим Гоголю обрести этот ключ.

«Выбранные места из переписки с друзьями». Отношение к произведению общественных и церковных деятелей; основные темы книги; Советы Гоголя решать проблему просвещения общества; аспекты главной опасности искусства, по мысли Гоголя; что, по мнению Гоголя, может послужить ступенью к христианству.

#### **Модуль 5. Русская литература второй половины 19 столетия.**

##### **Тема 5.1 Направления, утвердившиеся в русской литературе к середине 19 столетия; реализм в литературе; основоположники русского реализма.**

Достоинства, опасности и соблазны реализма как эстетического метода: критерий правдивости изображаемой действительности; ложность пути детерминизма при изображении жизни; объяснение революционными демократами зависимости человека от внешних обстоятельств; разница между

христианским и языческим взглядами на конкретно-историческое бытие человека.

Раздвоение образованного общества: славянофилы и западники: духовная суть их расхождения; основные идеи «философского письма» Чаадаева; знание, признаваемое западниками, ведущее свою родословную от 2просветителей» 18 века; идеи Хомякова в ответе Чаадаеву. Славянофильский кружок.

Два подхода к искусству. Творчество Ф.И. Тютчева, А.В. Кольцова, И.С. Никитина, А.К. Толстого, А.А. Фета, А.Н. Майкова.

### **Тема 5.2 Творчество И.С. Тургенева. Ранние произведения. «Записки охотника». Повесть «Живые мощи».**

Обращение Тургенева к общественным проблемам. Поздние произведения. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Роман «Отцы и дети». Обзор.

## **Модуль 6. Ф.М. Достоевский**

### **Тема 6.1 Жизненный путь и творчество писателя. Обзор. Ранние повести Достоевского. Рассказ «Мужик Марей». Обретение почвы.**

Жизненный путь и творчество. Ранние повести Достоевского: отличие «маленького человека» Макара Девушкина от Акакия Башмачкина; духовные причины двойничества; кто скрывается за двойником господина Голядкина; духовные причины мечтаний героев повестей «Белые ночи», «Неточка Незванова».

Рассказ «Мужик Марей». Обретение почвы: чему научил мужик Марей Достоевского; критерии Достоевского суда над людьми; народная идея по Достоевскому; общественный идеал Достоевского.

### **Тема 6.2 Особенности реализма Достоевского.**

Роман «Преступление и наказание»: главный смысловый узел романа; черта, отделяющая Раскольникова от преступления, которое он совершил; путь искупления преступления Раскольникова.

### **Тема 6.3. Романы «Идиот», «Бесы», «Подросток». Обзор.**

### **Тема 6.4. Роман «Братья Карамазовы».**

Проблема отцов и детей в романе; проблема зла в мире в понимании Ивана и как её решает Великий Инквизитор; «положительно прекрасный человек» в романе и миссия старца Зосимы.

## **Модуль 7. Л.Н. Толстой.**

### **Тема 7.1 Ранние повести и рассказы.**

Взгляды Толстого на человека; автобиографические повести «Детство», «Отрочество», «Юность», их характеристика с точки зрения возрастания

души; стремление Толстого к самосовершенствованию, его отличие от христианского самосовершенствования.

### **Тема 7.2 Рассказ «Три смерти».**

Ложность воззрений Толстого на христианство; неприятие цивилизации и народное мировосприятие Толстого. Язычество в мировосприятии Толстого.

### **Тема 7.3 Роман – эпопея «Война и мир».**

Движущие силы истории по Толстому; взгляды Толстого на понятия «свободы» и «необходимости», отличие их от православных воззрений. Толстовское понятие «роевой» жизни; различие понятий слова «мир» и «мір», их православное понимание. Герои романа и выражение их взглядов; отношение Толстого к Наполеону; что такое «дух войска». «Мысль народная» в романе; уровень православности Платона Каратаева.

**Тема 7.4 «Исповедь». Формирование толстовства как особой религии.** «Критика догматического богословия» Л.Н. Толстого. Отвержение основных христианских догматов. Трактат «В чем моя вера». Уроки Толстого.

## **Модуль 8. Н.С. Лесков.**

### **Тема 8.1 Очерк жизни и творчества писателя. Обзор.**

Антинигилистические произведения писателя. Романы «Некуда» и «На ножах». Причины, побудившие писателя изображать типы праведников; основная черта нигилистов, по мысли Лескова; чему учат герои романов. Роман «Соборяне» и рассказ «Запечатленный ангел». Проблемы народной жизни, поднятые в романе; на каких слабостях жизни паразитировали «новые», «прогрессивные» люди; чем страшно чиновничество в Церкви. К чему привело Лескова сочувствие раскольникам.

### **Тема 8.2 Произведения Лескова на церковную тематику.**

Рассказы «Человек на часах», «Фигура», «Скоморох Памфалон». Идеальный смысл, христианские черты в характерах героев рассказов.

## **Модуль 9. А.П. Чехов.**

### **Тема 9.1 Жизнь и творчество писателя.**

Особенности миропонимания: причины недоверия Чехова вере и какие ценности он считал высшими; религиозные сомнения Чехова. Особенности чеховского реализма.

### **Тема 9.2 Основные идеи творчества Чехова.**

Отношение его к духовенству. Рассказы «Студент», «Кошмар», «Архиерей», «Письмо».

### **Тема 9.3 Проблема разобщенности общества и одиночества в произведениях Чехова.**

Рассказы «Черный монах», «Скучная история». Повести «Ионыч», «Палата №6».

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**6.1.** Перечень учебно-методического обеспечения, которое поможет обучающемуся подготовиться и выполнить самостоятельную работу:

- Положение об организации образовательного процесса с применением балльной системы оценки успеваемости;

- Требования к оформлению рукописей учебных работ, учебных и научных изданий;

- Методические указания по выполнению контрольных работ по дисциплине.

**6.2.** Рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и подготовке к семинарскому занятию.

Самостоятельная работа является одним из основных видов деятельности обучающегося, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя, в том числе тестирования.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Самостоятельная работа проходит или самостоятельно, или в классных аудиториях в соответствии с расписанием самостоятельной подготовки, в соответствии с расписанием учебного времени. Формы самостоятельной работы выбираются слушателями по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе контактной работы. Затем необходимо приступить к анализу содержания отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании модулей и тем, необходимо приступить к изучению материала с помощью учебника и учебных пособий. Целесообразно во время чтения составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно для того, чтобы разъяснить их во время аудиторной работы.

При организации самостоятельной работы важно спланировать общий бюджет учебного времени, необходимого не только для самостоятельно изучения теоретического материала, но и для выполнения заданий для самостоятельной работы, определённых преподавателем по каждой изучаемой теме или разделу. Особое внимание необходимо уделить подготовке к прохождению Контрольных точек текущей аттестации, выделив дополнительное время на подготовку к ним.

**6.3.** Рекомендуемая литература и интернет-ресурсы для развития навыков самообучения и повышения качества самостоятельной работы.

- Новиков Л.М. Методология учебной деятельности. - М.: Издательство "Эгвес", 2005. - 176 с.

- Сайт «Школа педагогического дизайна» <https://vnaumov.blogspot.com/>

- Сайт «Индивидуальный наставник» <https://in-nastavnik.ru/>

## **7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций**

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Семинарии.

Таблица 4

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций  
со шкалой оценивания

Показатели компетенции(ий) (дескрипторы)	Критерии оценивания	Шкала оценивания (баллы)
Знать (соответствует таблице 1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90-100
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, в то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76-89
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом,	60-75

Показатели компетенции(ий) (дескрипторы)	Критерии оценивания	Шкала оценивания (баллы)
	аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	Менее 60
Уметь (соответствует таблице 1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90-100
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76-89
	При решении практических задач возникают затруднения	60-75
	Не может решать практические задачи	Менее 60
Владеть (соответствует таблице 1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90-100
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76-89
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60-75
	Отсутствие навыков	Менее 60

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных при ответе обучающегося на вопросы экзаменационного билета. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 5.

Таблица 5

#### Порядок перевода баллов в оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (части компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
Высокий	90-100	Отлично	Зачтено
Повышенный	76-89	Хорошо	
Пороговый	60-75	Удовлетворительно	
Не сформирован	Менее 60	Неудовлетворительно	Не зачтено

## 7.2. Типовые контрольные задания



Занятие 2.

### **Вопросы**

#### **1. Выберите правильное утверждение:**

- А) Все памятники древнерусской литературы созданы только в стихотворной форме*
- Б) Все произведения переведены с греческого языка на русский*
- В) Все герои произведений древнерусской литературы – исторические лица*
- Г) Все герои произведений древнерусской литературы – вымышленные персонажи*

#### **2. Какая из дошедших до наших времён летописей самая древняя? Выберите правильный ответ.**

- А) Повесть временных лет*
- Б) Слово о полку Игореве*
- В) Повесть о Петре и Февронии*
- Г) Житие Александра Невского*

#### **3. Напишите, какую цель имела литература древнерусская литература.**

#### **Ключи к тесту**

1 – В                      2 – А

3 – Древнерусская литература имела своей целью воспитание христианина и в конечном счете – изменение менталитета русского народа.

**Тема 2. Литература 17 – 18 вв. (2 часа, 1 занятие).**

### **Вопросы**

#### **1. Автором оды «Бог» является**

- А) Карамзин*
- Б) Державин*
- В) Салтыков-Щедрин*
- Г) Пушкин*

#### **2. В литературное наследие Ломоносова вошли**

- А) частушки*

- Б) пьесы
- В) оды
- Г) романы

### 3. Как повлияли реформы Петра на русскую литературу?

#### *Ключи к тесту*

1 – Б                      2 – В

3 – Русская литература изменила форму (заимствовала у западной), но сохранила содержание, христианскую направленность произведений.

### **Тема 3. Литература 1 половины 19 века. (6 часов, 3 занятия).**

#### Занятие 1

#### **Вопросы**

#### **1. Укажите русских поэтов 1 половины 19 в.**

- А) В. Маяковский
- Б) И. Крылов
- В) А. Грибоедов
- Г) С. Есенин

#### **2. Кто является автором трагедии «Борис Годунов»?**

- А) М. Лермонтов
- Б) Л. Толстой
- В) А. Пушкин
- Г) Н. Лесков

#### **3. Кто является автором следующих строк и из какого они произведения: «Не напрасно, не случайно жизнь от Бога мне дана...»**

#### *Ключи к тесту*

А – Б, В                      2 – В                      3 – Митрополит Филарет (Дроздов). Ответ на стихотворение А.С. Пушкина.

#### Занятие 2.

#### **Вопросы**

#### **1. На публичном экзамене в лицее присутствовал сам**

- А) Святейший Патриарх
- Б) Император
- В) Великий Князь
- Г) Директор лицея

#### **2. В 1826 году в село Михайловское к А.С. Пушкину приехал его друг ...**

- В) Дельвиг
- Б) Жуковский
- В) Пушкин
- Г) Лермонтов

### **3. как повлияла Михайловская ссылка на А.С. Пушкина?**

#### ***Ключи к тесту***

1 – Б                    2 – В

3 – Во время Михайловской ссылки Пушкин переосмысливает свое творчество и обращается к христианскому служению словом.

### **Тема 3. Н.В. Гоголь**

#### **Вопросы.**

#### **1. Главный герой повести «Портрет» был**

- А) артистом
- Б) чиновником
- В) ростовщиком
- Г) художником

#### **2. Какая страсть привела главного героя повести «Портрет» к гибели?**

- А) малодушие
- Б) сребролюбие
- В) пьянство
- Г) уныние

#### **3. Какова основная идея повести Гоголя «Портрет»?**

#### ***Ключи к тесту***

1 – Г                    2 - Б

3 - Настоящее церковное искусство может быть подлинным только тогда, когда художник (иконописец) путем долгой аскезы очищается от страстей.

#### **4 семестр**

### **Тема 1. Н.С. Лесков. 2 занятия.**

#### **1. К каким двум жанрам обращался Лесков в своём творчестве?**

- А) стихи
- Б) роман
- В) хроника
- Г) рассказ

#### **2. В каждой паре укажите произведение Лескова (букву и цифру)**

- А) 1 «Тупейный художник», 2 «Станционный смотритель»
- Б) 1 «Демон поверженный», 2 «Запечатлённый ангел»

В) 1 «Накануне», 2 «Некуда»

**3. Соотнесите героев с соответствующими произведениями, напишите их имена рядом с названием произведения.**

(солдат Постников, Пётр Сердюков, Магистриан, Зиновий Борисович, капитан Миллер, Грушенька, Магна, подполковник Свињин, Катерина Львовна, Ермий).

А) «Скоморох Памфалон»

Б) «Человек на часах»

**4. К кому из героев относятся следующие характеристики?**

«Вид его странен: он уже человек не молодой, а подстароват, имеет лицо смуглое, добродушное и веселое, с постоянным умеренным выражением и легким блеском глаз, но лицо это раскрашено, а полуседая голова вся завита в мелкие кудри, и на них надет тонкий медный ободок, с которого вниз висят и бренчат блестящие кружочки и звездочки...»

А) Свињину

Б) Постникову

В) Пмфалону

Г) Ермию

***Ключи к тесту***

1 – Б, Г;      2 – А1, Б2, В2;      3 – А - Магистриан, Магна, Ермий; Б – солдат Постников, капитан Миллер, подполковник Свињин;  
4 - В

**Тема 2. А.П. Чехов. Занятие 1.**

**1. Самый распространенный псевдоним Чехова**

А) Человек без селезенки

Б) Антоша Чехонте

В) Француз

Г) Брат моего брата

**2. Усадьба под Москвой, где жил Чехов, называется**

А) Мелихово

Б) Достоево

В) Ясная Поляна

Г) Спасское-Лутовиново

### 3. Любимый жанр Чехова

- А) пьеса
- Б) рассказ
- В) роман
- Г) баллада

#### *Ключи к тесту*

1 – Б;          2 – А;          3 – Б

### Творчество Чехова. Занятие 2.

#### 1. Укажите самый любимый рассказ Чехова

- А) «Степь»
- Б) «Человек в футляре»
- В) «Студент»
- Г) «Казак»

#### 2. Как звали главного героя рассказа Чехова «Черный монах»

- А) Беликов
- Б) Рагин
- В) Коврин
- Г) Чимша-Гималайский

#### 3. Какому рассказу Чехова принадлежит следующий отрывок:

«Иван Великопольский, студент духовной академии, сын дьячка, возвращаясь с тяги домой, шел все время заливным лугом по тропинке. У него заоченели пальцы, и разгорелось от ветра лицо. Ему казалось, что внезапно наступивший холод нарушил во всем порядок и согласие, что самой природе жутко, и оттого вечерние потемки ступились быстрее, чем надо. Кругом было пустынно и как-то особенно мрачно».

- А) «Скрипка Ротшильда»
- Б) «Грач»
- В) «Студент»
- Г) «Черный монах»

#### *Ключи к тесту*

1 – В;          2 – В;          3 – В.

#### 7.4. Примерные практические (ситуационные) задания

1. Сравните классический житийный текст (например, «Житие протопопа Аввакума») с его художественной интерпретацией в произведении XX века (например, рассказ В. Шаламова «Апостол Павел» или стихи о святых). Проанализируйте, как меняется акцент: с духовного подвига на психологическую драму или социальный протест. В чем, на ваш взгляд, состоит основное различие в целях авторов?
2. Составьте аннотированную библиографию из 10-12 произведений русских поэтов (от Ломоносова до Бродского), в которых активно используются библейские образы (Иов, Иосиф, Мария Магдалина, ветхозаветные пророки) или сюжеты (Сотворение мира, Благовещение, Страсти Христовы). К каждому произведению напишите краткую аннотацию (3-4 предложения), раскрывающую, с какой целью автор использует библейский материал (для сравнения, полемики, лирического переживания, придания глубины).
3. Выберите одно из произведений курса (например, рассказ А.П. Чехова «Студент», стихотворение И.А. Бунина «Вечер», поэму Н.А. Некрасова «Влас»). Напишите и произнесите краткую проповедь (5-7 минут), используя выбранный текст как иллюстрацию или отправную точку для раскрытия той или иной христианской истины (о милосердии, о вере, о смысле страданий).

#### 7.5 Применение балльной системы для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости

№ модулей и тем	Тема дисциплины	Всего часов	Форма промежуточной и текущей аттестации	Макс. кол-во баллов, зачисляемых по каждой форме
1	Введение в предмет. Древнерусская литература.	4	Устный опрос	5

2	Литература 17 - 18 веков.	12	Доклады на семинаре	5
3	Литература 1 половины 19 века.	24	Доклады на семинаре	5
4	Н.В. Гоголь.	16	Доклады на семинаре	5
5	Русская литература второй половины 19 столетия.	12	Доклады на семинаре	5
6	Ф.М. Достоевский.	24	Доклады на семинаре	5
7	Л.Н. Толстой.	16	Устный опрос	5
8	Н.С. Лесков.	12	Устный опрос	5
9	А.П. Чехов.	24	Диф. зачёт	5

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **8.1. Основная литература**

1. М.М. Дунаев. Православие и русская литература. – Учебное пособие для духовных семинарий, Сергиев посад, 2009.
2. М.М. Дунаев. Вера в горниле сомнений – электронная библиотека.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Проф. И.М. Андреев. Русские писатели 19 века. – Издательский дом Русский паломник. Валаамское общество Америки, Москва, 2009.
2. Глеб Анищенко. Православие. Литература. Революция. – Паломник, Москва, 2010.
3. Видеолекции проф. А.Н. Ужанкова. Портал Предание.ru.
4. Аудиолекции проф. П.Е. Бухаркина. С.-П. Духовная Академия.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [www.pravenc.ru](http://www.pravenc.ru) - официальный сайт Православной энциклопедии;
2. [www.bogoslov.ru](http://www.bogoslov.ru) - научно-богословский портал «Богослов.ру»;
3. [www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru) - образовательный портал “Слово”;
4. [www.azbyka.ru/otechnik/](http://www.azbyka.ru/otechnik/) - Православная библиотека святых отцов и церковных писателей.

## **9.2. Программное обеспечение**

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

1. программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google Chrome»);
2. программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
3. программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
4. <https://learn.theologos.ru> – материалы системы дистанционного образования Донской духовной семинарии.

## **9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

1. [www.otechnik.narod.ru/](http://www.otechnik.narod.ru/) - Семинарская и святоотеческая библиотека;
2. [www.liturgia.ru](http://www.liturgia.ru) — «“Литургия.ру”. богослужebные тексты»;
3. <https://learn.theologos.ru> – материалы системы дистанционного образования Донской духовной семинарии.

## **9.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Русская литература» определяется нормативными требованиями, Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «25» августа 2020 г. №1110.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине «Русская литература» и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимо:

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Организации;
2. Оборудование: столы, стулья (по количеству учащихся с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее);
3. Технические средства обучения: мультимедийное оборудование для лекционных и практических занятий (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом);
4. Возможность подключения к сети «Интернет».