

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Фетисов Тимофей Анатольевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.09.2025 01:23:25
Уникальный программный ключ:
42792ca6e0b59a84cd6858234b6eaaf141cf1d35

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Донская духовная семинария. Ростовской-на-Дону Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра Церковно-практических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Председатель
Научно – методического совета ДДС
Протоиерей Григорий Гриднев

«30» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Церковное пение

Направление подготовки: 48.03.01 Теология/ Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Профиль: Православная теология/ Православное богословие

Уровень профессионального образования:

Высшее образование – бакалавриат

Год набора
2025

Автор:

иеромонах Аверкий (Шапошников), старший преподаватель кафедры ЦПД
(инициалы, фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

Ответственный за выпуск:

протоиерей Олег Добринский, кандидат богословия, доцент, заведующий
кафедрой Церковно-практических дисциплин
(инициалы, фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

Программа одобрена на заседании кафедры *Церковно-практических дисциплин*
(наименование кафедры)

Протокол от «30» августа 2025 г., №1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – изучение церковно-певческого обихода Русской Православной Церкви, научение обучающихся традиционному пению русского осмогласия для осуществления профессиональной организации пения и чтения на месте своего служения

Задачи дисциплины:

- дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения, как важной составляющей богослужения;
- способствовать повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей и церковнослужителей
- продемонстрировать основные механизмы грамматического и музыкального разбора Богослужбных текстов;
- наметить основные приемы самостоятельного исполнения различных Богослужбных текстов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование результатов обучения, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Результаты обучения, соотнесенные с общими результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения (наименовании компетенции)	Код и наименование индикатора достижения	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-4	Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1 Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств	Знать: Знает основные элементы музыкального языка, церковно-хоровую литературу и основные мелодии осмогласия Уметь: Умеет пользоваться профессиональной терминологией, работать с учебно-методической литературой и петь наиболее

			<p>распространенные богослужебные песнопения</p> <p>Владеть:</p> <p>Владеет навыками практической работы с богослужебными текстами, основами музыкальной грамотности и навыком пения произведений церковного обихода</p>
ПК-1	Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	<p>ПК-1.1</p> <p>Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной</p>	<p>Знать:</p> <p>Знает средства музыкальной выразительности, последовательность современного богослужения и последовательность практического отправления определенных священнодействий</p> <p>Уметь:</p> <p>Умеет понимать место и значение православного богослужения для духовной жизни, понимать внутренний духовный смысл молитвословий и песнопений основных церковных богослужебных последований и понимать внутренний духовном смысле важнейших священнодействий</p> <p>Владеть:</p> <p>Владеет навыком ориентирования в системе православного церковного богослужения, навыком ориентирования в богослужебных церковно-певческих книгах и навыком ориентирования в различных церковных</p>

			распевах;
		<p>ПК-1.2</p> <p>Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>Знает музыкальные стили, музыкальные жанры и систему гласов</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>Умеет координировать свой голос с внутренним слухом, удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне и свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>Владеет основами музыкальной грамотности, интонационной организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений и метроритмической организацией инструктивного (учебного) материала и церковных песнопений</p>
		<p>ПК-1.4</p> <p>Знает историю формирования церковного богослужения, сложения нравственно-аскетического учения и церковно-правовой системы</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>Основные этапы и тенденции в истории формирования православной богослужебной традиции.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>Умеет определить место и значение отдельных частей богослужения</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>Владеет навыками исторического анализа церковных текстов и последований.</p>

ПК-2	Подготовлен к деятельности священнослужителя	ПК-2.2 Умеет организовывать и осуществлять богослужение	Знать: Знает основные принципы и виды пастырского служения Уметь: Умеет применять знания в процессе организации приходского богослужения. Владеть: Владеет навыками организации клиросной богослужебной практической работы
------	--	--	--

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части и является обязательной к изучению.

Дисциплина изучается по программе 48.03.01 Теология на 1 курсах в 1 и 2 семестрах по очной форме обучения.

Дисциплина изучается на программе Подготовка служителей и религиозного персонала Русской Православной Церкви на 2 курсах в 3 и 4 семестрах по очной и заочной формам обучения.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

Таблица 2.1

Распределение объема дисциплины по видам работ по очной форме обучения

Виды работ	Всего часов	Часы по семестрам	
		1	2
Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем	72	36	36
в том числе			
Лекции (Л)	8	4	4
Практические занятия	64	32	32
Самостоятельная работа обучающихся	72	18	54
Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации		Зачет	Диф. зачет

Таблица 2.2

Распределение объема дисциплины по видам работ по заочной форме обучения

Виды работ	Всего часов	Часы по семестрам	
		3	4
Контактная (аудиторная) работа обучающихся с преподавателем	12	6	6
в том числе			
Лекции (Л)	4	2	2
Практические занятия	8	4	4
Самостоятельная работа обучающихся	132	66	66
Форма аттестационного испытания промежуточной аттестации		Зачет	Диф. зачет

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

5.1. Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий

Таблица 3.1

Распределение и учебного времени по темам и видам учебных занятий
(очная форма обучения)

№.№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
1 семестр						
Модуль 1 Осмогласие. Стихирный распев гласов.						
1	Тема 1.1 Осмогласие: история формирования и основные понятия	8	6			2
2	Тема 1.2 Стихирный 1 глас. Господи воззвах, догматик.	8		6		2
3	Тема 1.3 Стихирный 2 глас. Господи воззвах, догматик.	8		6		2
4	Тема 1.4 Стихирный 3 глас. Господи воззвах, догматик.	8		6		2
5	Тема 1.5 Стихирный 4 глас. Господи воззвах, догматик.	8		6		2
Контрольная точка 1 – 30 баллов						
6	Тема 1.6 Стихирный 5 глас. Господи воззвах, догматик.	8		6		2
7	Тема 1.7 Стихирный 6 глас. Господи воззвах, догматик.	8		6		2
8	Тема 1.8 Стихирный 7 глас. Господи воззвах, догматик.	8		6		2
9	Тема 1.9 Стихирный 8 глас. Господи воззвах, догматик.	8		6		2
Контрольная точка 2 – 30 баллов						
	Промежуточная аттестация	2	зачет			
	Итого в 1 семестре	72	6	48		18

№№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
2 семестр						
	Модуль 2. Избранные песнопения вечерни, утрени и литургии. Песнопения церковных треб.					
10	Тема 2.1. Избранные песнопения вечерни	8		6		2
11	Тема 2.2 Избранные песнопения утрени	8		6		2
12	Тема 2.3 Избранные песнопения литургии святителя Иоанна Златоуста	8		6		2
13	Тема 2.4 Величания двенадцатых праздников и пасхальные запевы	8		6		2
14	Тема 2.5 Искусство дьяконского возгласа	8	2	4		2
Контрольная точка 1 – 30 баллов						
15	Тема 2.6 Песнопения панихиды	8		6		2
16	Тема 2.7 Песнопения отпевания	8		6		2
17	Тема 2.8 Песнопения общего молебна	8		6		2
18	Тема 2.9 Песнопения молебна с малым освящением воды.	8		6		2
Контрольная точка 2 – 30 баллов						
	Промежуточная аттестация	2	дифференцированный зачет			
	Итого в 2 семестре	72	2	52		18
	Итого по курсу	144	8	100		36

Таблица 3.2

Распределение учебного времени по темам и видам учебных занятий
(заочная форма обучения)

№.№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	III	
1 семестр						
	Модуль 1 Осмогласие. Стихирный распев гласов.					
1	Тема 1.1 Осмогласие: история формирования и основные понятия	8	2			6
2	Тема 1.2 Стихирный 1 глас. Господи воззвах, догматик.	8				8
3	Тема 1.3 Стихирный 2 глас. Господи воззвах, догматик.	8				8
4	Тема 1.4 Стихирный 3 глас. Господи воззвах, догматик.	8				8
5	Тема 1.5 Стихирный 4 глас. Господи воззвах, догматик.	8				8
Контрольная точка 1 – 30 баллов						
6	Тема 1.6 Стихирный 5 глас. Господи воззвах, догматик.	8				8
7	Тема 1.7 Стихирный 6 глас. Господи воззвах, догматик.	8				8
8	Тема 1.8 Стихирный 7 глас. Господи воззвах, догматик.	8		2		6
9	Тема 1.9 Стихирный 8 глас. Господи воззвах, догматик.	8		2		6
Контрольная точка 2 – 30 баллов						
	Промежуточная аттестация	2	зачет			
	Итого в 1 семестре	72	2	4		66

№№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Общая трудоемкость (ч)	Лекции(ч)	Семинарские занятия (ч)		Самостоятельная работа (ч)
				всего	ПП	
2 семестр						
	Модуль 2. Избранные песнопения вечерни, утрени и литургии. Песнопения церковных треб.					
10	Тема 2.1. Избранные песнопения вечерни	8				8
11	Тема 2.2 Избранные песнопения утрени	8				8
12	Тема 2.3 Избранные песнопения литургии святителя Иоанна Златоуста	8				8
13	Тема 2.4 Величания двенадцатых праздников и пасхальные запевы	8				8
14	Тема 2.5 Искусство дьяконского возгласа	8	2	4		2
Контрольная точка 1 – 30 баллов						
15	Тема 2.6 Песнопения панихиды	8				8
16	Тема 2.7 Песнопения отпевания	8		2		6
17	Тема 2.8 Песнопения общего молебна	8		2		6
18	Тема 2.9 Песнопения молебна с малым освящением воды.	8				8
Контрольная точка 2 – 30 баллов						
	Промежуточная аттестация	2	дифференцированный зачет			
	Итого в 2 семестре	72	2	8		62
	Итого по курсу	144	4	12		128

5.2. Содержание дисциплины и рекомендации по изучению тем

Модуль 1. Регулярное богослужение.

Тема 1.1. Осмогласие: история формирования и основные понятия

Осмогласие как основа богослужебной певческой системы (модальные лады (гласы), мелодические формулы) и ладотональная система, восьмигласный цикл, седмично-гласовый восьмигласный цикл. Самоподобные песнопения, принцип мелодии-модели, «подобные» песнопения. Иоанн Дамаскин и другие гимнотворцы.

Тема 1.2. Стихирный 1 глас. Господи воззвах, догматик.

Анализ строения гласа Киевского распева: количество мелодических строк и принцип их чередования. Пение стихов Господи воззвах и догматика. Сравнительный анализ текста догматика на церковнославянском и русском языках.

Тема 1.3. Стихирный 2 глас. Господи воззвах, догматик.

Анализ строения гласа Киевского распева: количество мелодических строк и принцип их чередования. Пение стихов Господи воззвах и догматика. Сравнительный анализ текста догматика на церковнославянском и русском языках. Знакомство с вариантами распевов 2 гласа (Придворный обиход, Лаврский распев)

Тема 1.4. Стихирный 3 глас. Господи воззвах, догматик.

Анализ строения гласа Киевского распева: количество мелодических строк и принцип их чередования. Пение стихов Господи воззвах и догматика. Сравнительный анализ текста догматика на церковнославянском и русском языках.

Тема 1.5. Стихирный 4 глас. Господи воззвах, догматик.

Анализ строения гласа Киевского распева: количество мелодических строк и принцип их чередования. Пение стихов Господи воззвах и догматика. Сравнительный анализ текста догматика на церковнославянском и русском языках.

Тема 1.6. Стихирный 5 глас. Господи воззвах, догматик.

Анализ строения гласа сокращенного Киевского распева: количество мелодических строк и принцип их чередования. Пение стихов Господи воззвах и догматика. Сравнительный анализ текста догматика на церковнославянском и русском языках.

Тема 1.7. Стихирный 6 глас. Господи воззвах, догматик.

Анализ строения гласа Киевского распева: количество мелодических строк и принцип их чередования. Пение стихов Господи воззвах и догматика. Сравнительный анализ текста догматика на церковнославянском и русском языках.

Тема 1.8. Стихирный 7 глас. Господи возвах, догматик.

Анализ строения гласа сокращенного Киевского распева: количество мелодических строк и принцип их чередования. Пение стихов Господи возвах и догматика. Сравнительный анализ текста догматика на церковнославянском и русском языках.

Тема 1.9. Стихирный 8 глас. Господи возвах, догматик.

Анализ строения гласа Киевского распева: количество мелодических строк и принцип их чередования. Пение стихов Господи возвах и догматика. Сравнительный анализ текста догматика на церковнославянском и русском языках.

Модуль 2. Избранные песнопения вечерни, утрени и литургии. Песнопения церковных треб.

Тема 2.1. Избранные песнопения вечерни.

Изучение напевов и анализ текстов песнопений:

Предначинательный псалом греческого распева

Блажен муж обиходного распева

Свете тихий 6 гласа

Прокимны дневные и праздничные гласа

Сподоби, Господи 8 гласа

Ныне отпускаеши 6 гласа

Исполнение песнопений группой и сольно каждым учащимся под фортепиано.

Тема 2.2. Избранные песнопения утрени.

Изучение напевов и анализ текстов песнопений:

Хвалите имя Господне киевского распева

Воскресение Христово видевшие 6 гласа

Величит душа моя Господа обиходного распева

Великое славословие обиходного распева

Исполнение песнопений группой и сольно каждым учащимся под фортепиано.

Тема 2.3. Избранные песнопения литургии святителя Иоанна Златоуста.

Изучение напевов и анализ текстов песнопений:

Антифоны изобразительны 1 гласа

Единородный Сыне 6 гласа

Приидите поклонимся обиходного распева

Херувимская песнь обиходного распева

Милость мира обиходного распева

Достойно есть 8 гласа

Исполнение песнопений группой и сольно каждым учащимся под фортепиано.

Тема 2.4. Величания двенадесятых праздников и пасхальные запевы

Пение Величаний двенадесятых праздников под фортепиано, разбор величания Благовещения Пресвятой Богородицы, пение пасхальных запевов группой и сольно каждым учащимся без аккомпанемента фортепиано.

Тема 2.5. Искусство дьяконского возгласа

Изучение биографии знаменитых архидаконов и протодиаконов своим служением создавших богослужебную традицию, просмотр фильма и прослушивание записей служения архидаконов Константина Розова и Андрея Мазура. Возглашение учащимися ектений и иных дьяконских возгласов.

Тема 2.6. Песнопения панихиды

Изучение обиходных распевов и анализ текстов песнопений панихиды:

Тропари по непорочных
Седален «Покой Спасе наш...»
Ирмосы канона «Яко по суху...»
Кондак «Со святыми упокой...»
Тропари «Со духи праведных...»
Вечная память

Исполнение песнопений группой и сольно каждым учащимся под фортепиано.

Тема 2.7. Песнопения отпевания

Структура и особенности отпевания, исполнение 17 кафизмы певчими и священниками, пение и анализ текста стихир на целование усопшего, пение прокимна и заповедей блаженств с тропарями на 6 глас

Тема 2.8. Песнопения общего молебна

Пение группой и сольно каждым учащимся тропарей 4 гласа «К Богородице прилежно...» и «Не умолчим никогда...», кондака 6 гласа «Предстательство христиан...», тропарей 6 гласа «Помилуй нас Господи...»

Тема 2.9. Песнопения молебна с малым освящением воды.

Пение группой и сольно каждым учащимся тропарей 6 гласа «Еже радуйся...» и «Ныне наста время...», прокимна «Господь просвещение мое», тропаря 1 гласа «Спаси Господи люди Твоя...», сугубой ектении.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения, которое поможет обучающемуся подготовиться и выполнить самостоятельную работу:

- Положение об организации образовательного процесса с применением балльной системы оценки успеваемости;
- Требования к оформлению рукописей учебных работ, учебных и научных изданий;
- Методические указания по выполнению контрольных работ по дисциплине.

6.2. Рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и подготовке к семинарскому занятию.

Самостоятельная работа является одним из основных видов деятельности обучающегося, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя, в том числе тестирования.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Самостоятельная работа проходит или самостоятельно, или в классных аудиториях в соответствии с расписанием самостоятельной подготовки, в соответствии с расписанием учебного времени. Формы самостоятельной работы выбираются слушателями по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе контактной работы. Затем необходимо приступить к анализу содержания отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой. Получив представление об основном содержании модулей и тем, необходимо приступить к изучению материала с помощью учебника и учебных пособий. Целесообразно во время чтения составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно для того, чтобы разъяснить их во время аудиторной работы. При организации самостоятельной работы важно спланировать общий бюджет учебного времени, необходимого не только для самостоятельно изучения теоретического материала, но и для выполнения заданий для самостоятельной работы, определённых преподавателем по каждой изучаемой теме или разделу. Особое внимание необходимо уделить подготовке к прохождению Контрольных точек текущей аттестации, выделив дополнительное время на подготовку к ним.

7. МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и шкалы оценивания компетенций

Оценка результатов обучения и уровня сформированности компетенций проводится в ходе мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием фондов оценочных средств и с применением балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Семинарии.

Соотношение показателей и критериев оценивания компетенций
со шкалой оценивания

Показатели компетенции(ий) (дескрипторы)	Критерии оценивания ²	Шкала оценивания (баллы)
Знать (соответствует таблице 1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументированно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	90-100
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, в то же время при ответе допускает несущественные погрешности	76-89
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	60-75
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	Менее 60
Уметь (соответствует таблице 1)	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	90-100
	Умеет применять полученные знания для решения практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	76-89
	При решении практических задач возникают затруднения	60-75
	Не может решать практические задачи	Менее 60
Владеть (соответствует таблице 1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	90-100
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	76-89
	Показывает слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	60-75
	Отсутствие навыков	Менее 60

¹ Таблица для форм контроля «зачет», «дифференцированный зачет», «экзамен» в письменной или устной форме.

² По усмотрению педагогического работника, ответственного за разработку РПД, возможна конкретизация критериев оценивания.

Результатом промежуточной аттестации является сумма баллов, набранных при ответе обучающегося на вопросы экзаменационного билета. Перевод набранных баллов в традиционную оценку и определение уровня сформированности компетенций осуществляется в соответствии с таблицей 5.

Таблица 5

Порядок перевода баллов, а оценку и определение уровня сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (части компетенции)	Количество набранных баллов	Оценка	
Высокий	90-100	Отлично	Зачтено
Повышенный	76-89	Хорошо	
Пороговый	60-75	Удовлетворительно	
Не сформирован	Менее 60	Неудовлетворительно	Не зачтено

7.2. Типовые контрольные задания

Дифференцированный зачет проводится в устной форме. Задание к зачету содержит теоретическую и практическую (творческую, аналитическую, ситуационную) части, отражающие сформированность всех видов компетенций. Оценивание выполнения зачета с оценкой с применением балльной системы оценивания производится в соответствии с Таблицей 6

Таблица 6

Зачетное задание

Вопрос билета	Максимальное количество баллов
1. Теоретический вопрос	40
2. Практическое задание	30
3. Практическое задание	30

Экзамен проводится в устной форме. После подготовки и ответа на теоретический(е) вопрос(ы) осуществляется решение практической (творческой, аналитической, ситуационной) задачи. Время на выполнение практической задачи не более 15 минут.

При решении практической задачи возможно использование вспомогательных материалов. Перечень вспомогательных материалов утверждается на заседании кафедры во время утверждения экзаменационных заданий предстоящей сессии.

Экзаменационный билет

Вопрос билета	Максимальное количество баллов
1. Теоретический вопрос	30
2. Теоретический вопрос	30
3. Практическое задание	40

7.3. Примерный перечень вопросов для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине

7.3.1 Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

Вопросы для дифференцированного зачета (I семестр)

1. Что такое осмогласие? Дайте определение и объясните его значение для богослужения.
2. На какие виды делится каждый из восьми гласов?
3. Опишите структуру осмогласия, как происходит смена гласов в течение года?
4. Что такое подобен? Как используются "подобны" в осмогласии? Приведите примеры.
5. В чем разница между "самогласными" и "подобными" песнопениями?
6. Святой Иоанн Дамаскин и его вклад в систему осмогласия
7. Перечислите святых гимнографические творения которых вошли в Октоих
8. Назовите количество мелодических строк в 1 стихирном гласе, исполните наизусть догматик 1 гласа
9. Назовите количество мелодических строк во 2 стихирном гласе, исполните наизусть догматик 2 гласа
10. Назовите количество мелодических строк в 3 стихирном гласе, исполните наизусть догматик 3 гласа
11. Назовите количество мелодических строк в 4 стихирном гласе, исполните наизусть догматик 4 гласа
12. Назовите количество мелодических строк в 5 стихирном гласе, исполните наизусть догматик 5 гласа
13. Назовите количество мелодических строк в 6 стихирном гласе, исполните наизусть догматик 6 гласа
14. Назовите количество мелодических строк в 7 стихирном гласе, исполните наизусть догматик 7 гласа
15. Назовите количество мелодических строк в 8 стихирном гласе, исполните наизусть догматик 8 гласа

Вопросы для дифференцированного зачета (II семестр)

1. Исполните наизусть песнопения «Блажен муж» и «Со святыми упокой» обиходного распева. Назовите, в каких богослужениях применяются данные песнопения и в какой момент исполняются.
2. Исполните наизусть песнопения «Ныне отпускаеши» и «Со духи праведных...». Назовите, в каких богослужениях применяются данные песнопения и в какой момент исполняются.
3. Какой вклад в традицию богослужения внес архидиакон Константин Розов
4. Какой вклад в традицию богослужения внес архидиакон Андрей Мазур
5. Исполните Тропари по непорочных, что такое непорочны?
6. Исполните наизусть тропари 6 гласа «Помилуй нас Господи...»

7. Исполните наизусть тропари молебна с освящением воды «Ныне наста время...», перед исполнением укажите глас данных тропарей.
8. Исполните наизусть тропари Богородице из общего молебна «К Богородице прилежно ныне...» и «Не умолчим никогда...», перед исполнением укажите глас данных тропарей.
9. Исполните наизусть песнопение 6 гласа «Воскресение Христово видевше»
10. Исполните тропари молебна с освящением воды «Еже радуйся» и «Спаси Господи люди», перед исполнением укажите глас данных тропарей.
11. Возгласите «Во блаженном успении...» и исполните песнопение Вечная память.
12. Возгласите сугубую ектенью.
13. Возгласите Великую и малую ектеньи.
14. Исполните величание одному из двенадцатых праздников.

7.4. Примерные практические (ситуационные) задания

1. Сравните мелодику и ритмику величаний Введения во храм Пресвятой Богородицы (глас 4-й) и Воздвижения Креста Господня (глас 1-й). В чем их сходство и различие? Как эти особенности передают смысл праздников?

2. В какой части Всенощного бдения и в какие праздники исполняется величание? В какой момент пасхального бдения и сколько раз поется пасхальный запев «Христос воскрес»?

3. Прислушайтесь или просмотрите нотный текст величания Благовещения Пресвятой Богородицы (глас 4-й). Проанализируйте его структуру: определите количество построений, тип изложения (сольное, хоровое), особенности мелодического развития.

7.5. Применение балльной системы для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости³

Таблица 7

Применение балльной системы для проверки результатов обучения Очная форма обучения

Номер раздела / темы	Формы текущего контроля успеваемости, формы контроля при СРС, контрольная точка	Максимальное количество баллов
<i>Семестр 1</i>		
Тема 1.1	Письменная работа по лекционному материалу	1

³ Формы текущего контроля успеваемости определяются педагогическим работником исходя из содержательной части и планируемых результатов изучения дисциплины в соответствии с приложением №1 к Порядку разработки фондов оценочных средств в Семинарии.

Номер раздела / темы	Формы текущего контроля успеваемости, формы контроля при СРС, контрольная точка	Максимальное количество баллов
Тема 1.2	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	2
Тема 1.3	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	2
Тема 1.4.	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	4
Тема 1.5	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	5
Тема 1.6	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	6
Контрольная точка 1: - тестирование; - практическое задание		30
Тема 1.7	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	6
Тема 1.8	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	2
Тема 1.9	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	2
Контрольная точка 2 - тестирование - практическое задание		30
Семестр 2		
Тема 2.1	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	5
Тема 2.2	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	3
Тема 2.3	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	5
Тема 2.4	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	3
Тема 2.5	Собеседование Эссе	4
Контрольная точка 1 - тестирование - практическое задание		30
Тема 2.6	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	10
Тема 2.7	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	6
Тема 2.8	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	2
Тема 2.9	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	2
Контрольная точка 2 - тестирование - эссе		30

Таблица 7.1

Применение балльной системы для проверки результатов обучения

Заочная форма обучения

Номер раздела / темы	Формы текущего контроля успеваемости, формы контроля при СРС, контрольная точка	Максимальное количество баллов
Семестр 1		
Тема 1.1	Тестирование по лекционному материалу	1
Тема 1.2	Практическое задание с элементами анализа	2
Тема 1.3	Практическое задание с элементами анализа	2
Тема 1.4.	Практическое задание с элементами анализа	4
Тема 1.5	Практическое задание с элементами анализа	5
Тема 1.6	Практическое задание с элементами анализа	6
Контрольная точка 1: - тестирование; - практическое задание		30
Тема 1.7	Практическое задание с элементами анализа	6
Тема 1.8	Практическое задание с элементами анализа	2
Тема 1.9	Практическое задание с элементами анализа	2
Контрольная точка 2 - тестирование - практическое задание по составлению праздничного богослужения		30
Семестр 2		
Тема 2.1	Практическое задание с элементами анализа	5
Тема 2.2	Практическое задание с элементами анализа	3
Тема 2.3	Практическое задание с элементами анализа	5
Тема 2.4	Практическое задание с элементами анализа	3
Тема 2.5	Практическое задание с элементами анализа	4
Контрольная точка 1 - тестирование - практическое задание с элементами анализа богослужебных книг		30
Тема 2.6	Практическое задание с элементами анализа	10
Тема 2.7	Практическое задание с элементами анализа	6
Тема 2.8	Практическое задание с элементами анализа	2

Номер раздела / темы	Формы текущего контроля успеваемости, формы контроля при СРС, контрольная точка	Максимальное количество баллов
Тема 2.9	Практическое задание с элементами анализа	2
Контрольная точка 2 Устный опрос		30

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ

8.1. Основная литература

1. Вахромеев В.А. Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017. - 65, [1] с.; 21 см

8.2. Дополнительная литература

1. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
2. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

9. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

9.1. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://bogoslovy.ru/music.htm> - Русская церковная музыка в формате mp3
2. <http://horist.ru/> - Ресурс Хорист.ру посвящён хоровому искусству
3. http://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor_sachno.html - страница «Сретенского Ансамбля»

9.2. Программное обеспечение⁴

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

1. программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google Chrome»);
2. программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
3. программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
4. <https://learn.theologos.ru> – материалы системы дистанционного образования Донской духовной семинарии.

9.3. Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. www.otechnik.narod.ru/ - Семинарская и святоотеческая библиотека;
2. www.liturgia.ru — «“Литургия.ру”». богослужебные тексты»;
3. <https://learn.theologos.ru> – материалы системы дистанционного образования Донской духовной семинарии

9.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Церковное пение » определяется нормативными требованиями, Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «25» августа 2020 г. №1110.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине «Церковное пение» и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимо:

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно- образовательной среде Организации;
2. Оборудование: столы, стулья (по количеству учащихся с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее);
3. Технические средства обучения: мультимедийное оборудование для лекционных и практических занятий (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом);
4. Возможность подключения к сети «Интернет».
5. Фортепиано.

⁴ Перечень лицензионного программного обеспечения должен соответствовать списку, размещенному на официальном сайте Семинарии.