

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Фетисов Тимофей Анатольевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.09.2025 01:38:35
Уникальный программный ключ:
42792ca6e0b59a84cd6858234b6eaaf141cf1d35

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Донская духовная семинария. Ростовской-на-Дону Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра Церковно-практических дисциплин

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине Церковное пение

Направление подготовки: 48.03.01 Теология / 00.00.00 Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Профиль: Православная теология/ Православное богословие

Уровень профессионального образования:

Высшее образование, бакалавриат

Год набора
2025

Автор(ы):

иеромонах Аверкий (Шапошников), старший преподаватель кафедры ЦПД
(инициалы, фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

Ответственный за выпуск:

протоиерей Олег Добринский, кандидат богословия, доцент, заведующий
кафедрой Церковно-практических дисциплин
(инициалы, фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

Программа одобрена на заседании кафедры *Церковно-практических дисциплин*

Протокол от «30» августа 2025 г., №1-25

1. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ФОС

Очная форма обучения

Номер раздела / темы	Формы текущего контроля успеваемости, формы контроля при СРС, контрольная точка	Максимальное количество баллов
Семестр 1		
Тема 1.1	Письменная работа по лекционному материалу	1
Тема 1.2	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	2
Тема 1.3	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	2
Тема 1.4.	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	4
Тема 1.5	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	5
Тема 1.6	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	6
Тема 1.7	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	6
Тема 1.8	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	2
Тема 1.9	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	2
Семестр 2		
Тема 2.1	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	5
Тема 2.2	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	3
Тема 2.3	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	5
Тема 2.4	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	3
Тема 2.5	Собеседование Эссе	4
Тема 2.6	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	10
Тема 2.7	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	6
Тема 2.8	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	2
Тема 2.9	Устный опрос; исполнение изучаемых песнопений	2

Заочная форма обучения

Номер раздела / темы	Формы текущего контроля успеваемости, формы контроля при СРС, контрольная точка	Максимальное количество баллов
<i>Семестр 3</i>		
Тема 1.1	Тестирование по лекционному материалу	1
Тема 1.2	Практическое задание с элементами анализа	2
Тема 1.3	Практическое задание с элементами анализа	2
Тема 1.4.	Практическое задание с элементами анализа	4
Тема 1.5	Практическое задание с элементами анализа	5
Тема 1.6	Практическое задание с элементами анализа	6
Тема 1.7	Практическое задание с элементами анализа	6
Тема 1.8	Практическое задание с элементами анализа	2
Тема 1.9	Практическое задание с элементами анализа	2
<i>Семестр 4</i>		
Тема 2.1	Практическое задание с элементами анализа	5
Тема 2.2	Практическое задание с элементами анализа	3
Тема 2.3	Практическое задание с элементами анализа	5
Тема 2.4	Практическое задание с элементами анализа	3
Тема 2.5	Практическое задание с элементами анализа	4
Тема 2.6	Практическое задание с элементами анализа	10
Тема 2.7	Практическое задание с элементами анализа	6
Тема 2.8	Практическое задание с элементами анализа	2
Тема 2.9	Практическое задание с элементами анализа	2

2. БАЗА ЗАДАНИЙ

1. Раскройте понятие «церковное богослужбное пение».

Ответ: Церковное богослужбное пение – это особая форма богопочитания в виде пения молитв и гимнов, сопровождающих церковное богослужение.

2. Что такое антифонное пение?

Ответ: Антифонное пение — это попеременное исполнение гимнографического произведения двумя или несколькими хорами.

3. Почему некоторые песнопения носят название "подобны"?

Ответ: Подобнами называются такие богослужбные песнопения, мелодия и размер которых подобны другой богослужбной песни, взятой за образец.

4. Чем библейский гимнографический материал отличается от церковной гимнографии?

Ответ: Библейский гимнографический материал – это тексты, входящие в состав Священного Писания, а церковная гимнография всегда является плодом авторского творчества церковных гимнографов.

Какие богослужбные книги содержат песнопения, относящиеся к богослужениям неподвижного годичного круга?

Ответ: Богослужбными книгами, содержащими тексты годичного неподвижного богослужбного круга, являются Минеи.

5. Какое песнопение воскресного всенощного бдения по своему содержанию тесно связаны с воскресным Евангелием, читаемом на утрени?

Ответ: Содержание воскресного евангельского чтения в поэтической форме пересказываются в тексте так называемой «евангельской стихире».

6. В каких случаях (при каких знаках) Устав предписывает пение катавасии на утрени?

Ответ: Катавасия исполняется только в случае праздничной утрени – от знака «Славословие» и выше.

7. Когда в соответствии с Уставом полагается совершать малую вечерню?

Ответ: По уставу малая вечерня совершается только перед началом всенощного бдения, после чтения девятого часа.

8. Почему группа песнопений, исполняемых после Полиелея на воскресном бдении, называется "тропарями по Непорочных"?

Ответ: Такие песнопения носят название «по Непорочных» потому, что по Уставу перед ними положено пение 17-й кафизмы, которая в Уставе называется «Непорочны».

9. В чем заключается главная особенность великой вечерни, совершаемой в период Четыредесятницы по воскресным дням (в Неделю вечера)?

Ответ: В Неделю Великого поста за вечерней всегда исполняется великий прокимен.

10. Каким образом Устав подчеркивает идейно-богословскую связь событий Воскресения и Вознесения в богослужебных песнопениях праздника Вознесения Христова?

Ответ: На праздничном бдении в день праздника Вознесения Господня, по прочтении Евангелия, поется пасхальное песнопение «Воскресение Христово видевше».

11. Какое песнопение и каким образом подчеркивает важность учения о Святом Духе в песнопениях праздника Пятидесятницы?

Ответ: Таким песнопением является стихира «Царю Небесный», которая в течение праздничной службы исполняется трижды, тем самым подчеркивая важность изложенного в ней учения о Святом Духе.

Вопросы закрытого типа

12. Из предложенного списка укажите нотацию, которая никогда не существовала в истории Русской Православной Церкви.

- а) крюковая,
- б) квадратная,
- с) цифирная.
- д) экфонетическая (правильный ответ)**

13. Что из перечисленного не относится к свойствам музыкального звука.

- а) Высота,
- б) Релевантность (правильный ответ),**
- с) продолжительность,
- д) тембр.

14. Что из перечисленного не относится к элементам нотного письма.

- а) нотный стан,

- b) ноты,
- c) скрипичный ключ,
- d) каденция (правильный ответ).**

15. Как называется ряд звуков, находящихся между собой в определенных высотных взаимоотношениях?

- a) Музыкальная система (правильный ответ)**
- b) Диатоническая последовательность
- c) Двойная доминанта
- d) Минорное наклонение

16. Как называется ответное звучание какого-либо тела, вызываемое звучанием другого тела.

- a) Резонанс (правильный ответ);**
- b) Консонанс
- c) Диатоника
- d) Пентатоника

17. Как называется отрезок диапазона какого-либо музыкального инструмента или певческого голоса?

- a) Регистр (правильный ответ);**
- b) Обертон;
- c) Контррегистр
- d) Звуковой спектр

18. Как называется повторение части музыкального произведения и знак такого повторения.

- a) Кулизма
- b) Реприза (правильный ответ)**
- c) Каподастр
- d) Цезура

19. Как называется жанр хоровой многоголосной музыки на богослужебные или другие духовные тексты, получивший распространение в России в 17-18 вв.

- a) Кант;
- b) Рапсодия
- c) Акафист

d) Партесный концерт (правильный ответ)

20. Какой элемент богослужения является ключевым в богослужении Православной Церкви?

- a) Инструментальная музыка
- b) Вокальное искусство
- c) Гимнографический текст (правильный ответ)**
- d) Изобразительное искусство

21. Богослужбным языком песнопений Русской Православной Церкви является:

- a) русский
- b) латинский
- c) церковно-славянский (Правильный ответ)**
- d) древне-греческий

22. В какой богослужбной книге в качестве чтений и песнопений содержатся исключительно библейские тексты?

- a) Октоих
- b) Служебник
- c) Псалтирь (Правильный ответ)**
- d) Минея

23. Что такое унисонное пение?

- a) совместное пение солиста и хора
- b) исполнение одной мелодии всеми певцами (Правильный ответ)**
- c) одновременное произнесение текста всеми певцами
- d) одновременное звучание разных хоровых партий

24. Какое песнопение можно отнести к жанру церковных гимнов?

- a) Великое славословие (Правильный ответ)**
- b) Символ веры
- c) Псалом 50
- d) Молитва Господня

25. После какого песнопения на вечерне поётся прокимен?

- a) после "Блажен муж"
- b) после "Свете тихий" (Правильный ответ)**
- c) после "Сподоби Господи"
- d) после "Ныне отпускаеши"

26. В состав какой службы суточного круга входит песнопение "С нами Бог"?

- a) великая вечерня

b) великое повечерие (Правильный ответ)

c) великие часы

d) великопостная утренняя

27. В какой из перечисленных дней не положено пение Царских Часов?

a) Сочельник Рождества Христова

b) Сочельник Богоявления

c) Великий Пяток

d) Великая Суббота (Правильный ответ)

28. Какое песнопение следует на утрени после великой ектении?

a) "Слава в вышних Богу"

b) "Бог Господь" (Правильный ответ)

c) "Всякое дыхание"

d) "Благо есть"

29. Какие песнопения следуют на вседневной утрени после просительной ектении?

a) стихиры на стиховне (Правильный ответ)

b) стихиры на хвалитех

c) стихиры на литии

d) стихиры на "Господи воззвах"

30. Какие знаки Типикона предполагают чтение, а не пение славословия на утрени?

a) чёрная скобка с тремя точками (Правильный ответ)

b) красная скобка с тремя точками

c) красный крест

d) красный крест в полукруге

31. Какие песнопения могут исполняться только в случае службы великому святому?

a) стихиры на "Господи воззвах"

b) стихиры на литии (Правильный ответ)

c) тропарь

d) канон

32. В каких случаях на утрени в седмичный день поется песнопение "От юности моя"?

a) в праздники святых, имеющих "полиелей" (Правильный ответ)

b) в праздники святых с великим славословием

c) в дни "шестеричных" святых

d) в дни памяти святых с любым знаком Типикона

33. Какой воскресный тропарь поется в нелелю 2 гласа?

a) "Да веселятся небесная"

b) "Егда снишел еси к смерти животе безсмертный" (Правильный ответ)

c) "Камени запечатану от иудей"

d) "Днесь спасение миру бысть"

34. Сколько максимально стихир можно спеть на Воскресном бдении на "Господи воззвах"?

a) 8

b) 6

c) 10 (Правильный ответ)

d) 4

35. С каких слов начинается петься тропарь празднику Вознесению Господня?

a) Благословен еси Христе Боже наш

b) Днесь спасения нашего главизна

e) Вознеслся еси во Славе Христе Боже наш (Правильный ответ)

c) Общее воскресение прежде Твоя страсти уверяя

36. Какую стихиру полагается петь большую часть года на литии?

a) стихира воскресная

b) стихира храма (Правильный ответ)

c) стихира святому

d) стихира Богородице

37. Песнопение "Да молчит всякая плоть человека" исполняется в Великую Субботу:

a) в качестве тропаря

b) в качестве стихир

c) вместо причастного стиха

d) вместо Херувимской песни (Правильный ответ)

38. Какой песнопение исполняется в Великую Субботу?

a) "Воскресни, Боже, суди земли" (Правильный ответ)

b) "Воскресение Твое, Христе Спасе"

c) "Воскресение Христово видевше"

d) "Воскресения день, просветимся"

39. К какому жанру принадлежит песнопение "Аще и во гроб..."?

a) тропарь

b) кондак (Правильный ответ)

c) стихира

d) ирмос

40. Тропарь и кондак Рождества Христова первый раз поются:

a) в Сочельник на Царских Часах

b) в Сочельник на вечерне

c) в Сочельник на Литургии

d) в Сочельник после Литургии (Правильный ответ)